آخر ساعة

٤٠ مليما

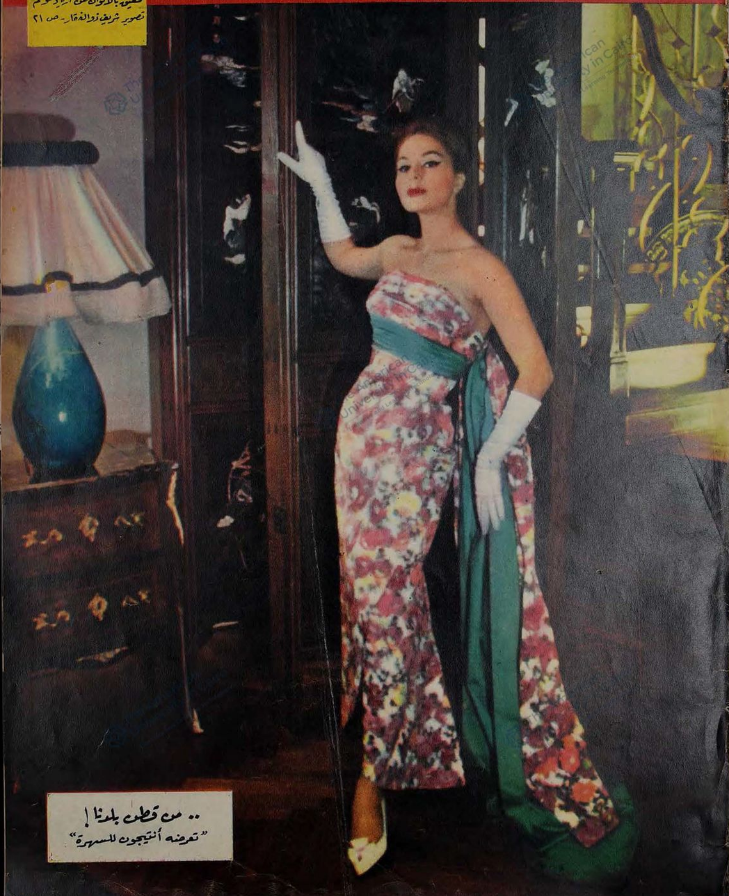
العدد ١٣٣١ - ٢٧ أبريل ١٩٦٠

AKHER SAA - No. 1331 - 27 Avril 1960

جزء خاص

فساتين الصيف

تحقيق بالألوان عن أزياء الموسم
تصوير شريف ذو الفقار - ص ٢١



.. من قطن بلدنا !
"تعرضه أنتيجون للسهرة"

الجن منذ ٥٠ سنة ..

بقلم : احمد الصاوى محمد

ويا له من محدث مدهش دكتور محمد البارودى الذى تراه فى كشف الهيئة فتزعم انه أوربى من شعوب الشمال ، وهو صعيدى جرجاوى ، ومن أشد المحافظين على تقاليد الصعيد الكريمة ! .. تراه فى شبرد أو جروبى أو سميراميس أو نادى الجزيرة او نادى السيارات ، اصدقاؤه لا عداد لهم ، وهو كنز من الذكريات الشائقة خلال ١٧ سنة قضاها فى أوربا ، لم فى السياسة ! .. وقد تراه فى هذا الصيف على شاطىء استانلى وبصحبته جنيات مائتات سغيرات شقراوات بين العاشرة والخامسة عشرة ، بناته ، فلا تحاول أن تسألهن هل هن من الدنمارك أو السويد والا لصحن فيك بالجيم الصعيدية اللذيذة ! ..

ودار بالامس حديث الارواح فروى لنا دكتور بارودى الذكريات التى سمعها من « الشيخ سليم » وقد شاهد الرجل فى أواخر حياته ..

، لقد حدث منذ نحو خمسين سنة أن كان مدير جرجا المرحوم على باشا أبو الفتوح ، فزار سرای المرحوم عثمان بك البارودى – جد الدكتور البارودى – وفى اثناء الزيارة جاء الشيخ سليم ... رب البيت الى سعادة المدير .. ... له طرفا من قصصه العجيبة .. فابدى على أبو الفتوح تشككه فى ذلك .. وقال انه لن يعتقد بصدق هذه الحوادث التى يستطيع خلالها الشيخ سليم ان يحضر الفاكهة فى غير أوانها أو ينزل مائدة على الضيوف .. او نحو ذلك .. لن يصدق الا اذا تمكن الشيخ سليم من احضار مسبحة ومفتاح أودعهما فى خزانة والده الحديدية بمدينة بلقاس ! ..

وكان التحدى مثيرا ! فأخذ الشيخ سليم فى أداء مهمته العسيرة .. وكانت عادته أن يظل فترة طويلة – قد تصل الى نصف الساعة – يضرب على فخذه ضربا قويا شديدا متلاحقا الى حد يتصبب معه عرقه على وجهه من هذا الجهد .. وتصدر منه خلال ذلك تأوهات أو توسلات أو ابتهالات ، فهى لا تبدو الا على أشكال من التوجع والأنين ..

ثم أشرق وجه الشيخ وطلب من المرحوم على باشا ابو الفتوح أن يضع يده فى جيبه ، فاذا به يجد المسبحة والمفتاح !! فذهل المدير أشد الذهول، وقبل أن يفيق من دهشه كان الشيخ سليم قد طلب اليه رد المسبحة والمفتاح ، واخذهما منه ، والقى بهما فى الهواء .. لتعود الامانات الى أهلها ومكانها ! ..

وحدث ذات مرة أن طلب الشيخ سليم من المرحوم البارودى « بك » مبلغا من المال ، فسأله مهلة ، أو أراد أن يعطيه دون ما طلب ، وأبى الشيخ الا ما طلبه كاملا ..

وكان من عادات الصعيد منذ نصف قرن فى تحضير مآدبهم الكبرى اعداد الحلوى قبل الموعد بليلة لما تتطلبه من عناية وفن .. وفى بيت البارودى يومئذ كان الاستعداد يجرى على قدم وساق لحفلة كبيرة ، فلما انصرف الشيخ سليم غاضبا لانه لم يحصل على طلبه، دخلوا الغرفة التى أعدوا بها الوان الحلوى فوجدوها قاعا صفصفا ليس فيها شيء ! ..

وكانت صاعقة ! .. وأدركوا أن الشيخ سليم قد عبث بهم وانتقم منهم اذ طارت على يديه الحلوى .. فهرعوا اليه ، واجابوا طلبته ، ولم ترجع الحلوى الى مكانها الا بعد أن استوفى ما فرضته مشيئته ! ..

هذا من غضب الجن !

والعبرة التى نريد أن نصل اليها ، وهى التى تربط أول هذا الكلام بخاتمته ، هى ما أصاب هذا الشيخ نفسه ، الرجل الخارق للعادة ..

فالمرحوم الشيخ سليم هو من بلدة العلوانية ، تبع مركز جرجا ، وكانت نهايته غريبة فاجعة ..

كان يسكن فى غرفة بنى فوقها غرفة أخرى ، وهو يتسلق الى الغرفة العليا عادة بسلم خشبى يسحبه بعد صعوده ..

ففى يوم ما لم يظهر الشيخ فى جرجا أو ضواحيها ، ومضت أيام اعتقد البعض انه سافر الى القاهرة حيث كان ينزل عادة فى البيوت الصعيدية العريقة الكريمة أمثال بيت آل عبد الرازق ، أو محمود سليمان باشا ، أو الحوالكة عائلة محفوظ ..

لكن ظهر اخيرا أنه لم يغادر مسكنه .. فصعدوا اليه فى غرفته العليا ، فاذا به ميت قتيل وقد هشمت جمجمة رأسه بشكل مروع ..

وحمل الشيخ سليم سره الاخير الى قبره .. وقيل انه كان يعاشر جنية معاشرة الازواج ، وأن زوجته هذه قد زهدت فيه ، فقتلته .. وكان قد أصبح شيخا طاعنا فى السن ، وقد وهن العظم منه واشتعل الرأس شيبا .

وربما كان أبناء آدم هم الذين أذاعوا هذه القصة غيرة من الجن .. أو تدليلا على أن الخيانة فى الانس والخيانة فى الجن ، واحدة ..

وقد يكون بعض الطامعين فى مال الشيخ ، أو ما يكون قد ادخره ، هم الذين فعلوا به ما أصابه وقانا الله شر الجن .. وشر الانس ! ..

الجن أمام المحاكم !

كان زوجها قد طلب الطلاق منها لان الجن لبسها . فتحولت من حب الانس الى حب الجن .. وتحولت من زوجة تلد فى الحلال من انسان ، الى زوجة تلد فى الظلام من أحد ملوك الجان ! ..

فقد وقفت سيدة فى الرابعة والثلاثين أمام محكمة لندن تدفع طلب الطلاق وتنكر جريمة الزنا !.. وتقول للمحكمة ان الكواكب التى فى عليا السماء – كبرت كلمة تخرج من فيها أن تقول الا كذبا ! – هى التى نثرت تلك البذور – التى أنبتت ولدا – بين جسمها وجسم طالب أسود من قساوسة الفرنسيسكان !..

لقد شبهت جسمها بأنه نورانى كالكواكب ، وجسد « عشيقها » بلورى شفاف كالنجوم ، وقد تعانق كوكبا الجسدين قبلما يلتقيان على هذه الارض ، باللحم والدم ، باحدى عشرة سنة ، وقبلما يولد الطفل بثلاث عشرة سنة !!! ..

لكن القاضى فغر فمه دهشة من تلك المرأة التى تحاول أن تنقل العشق الارضى الدنيوى المحرم الى السماء ، وتحاول أن تربط جسدها وجسد صاحبها الطالب القس الفرنسيسكانى بأشعة الشمس والقمر والنجوم !!!

وقال القاضى بعدما أفاق من دهشته :

– هذا الكلام لا يباع هنا ولا يشرى ! ..

وأثبت فى حكمه :

« اننى لم أجد مجالا لهذا التفسير ، ولا محلا ، ولا مبررا !.. وانما وجدت أن الطفل وُلد ولادة طبيعية ، وليس ولادة فوق الطبيعة ، وانه قد حمل به حملا طبيعيا ، بالطريقة المعروفة ، وسبب هذه الطريقة يرجع بالطبع الى ارتكاب الزوجة جريمة الزنا » !! ..

وقال القاضى ان هذا الزواج الذى عقد فى ١٩٤٥ ظل سعيدا حتى عام ١٩٥٦ – وكانت الزوجة تشكو من أن زوجها يسكر ويقامر ويقتر عليها . ومع ذلك ولد لهما ولدان ... وكانت المرأة زوجة فاضلة وأما بارة حتى دخل فى حياتهما ذلك المارد الاسمر منذ أربع سنوات ، الذى توثقت علاقته بالزوجة عن طريق المشاعر « الدينية » والصلوات « الروحية » واستمرت تتوثق وتتعمق حتى ساورت الشكوك الزوج وحرص مرة على حضور احدى تلك الجلسات التى تلعب فيها السلة المغطاة بروح الجن ، أو تلعب روح الجن بفراش مغطى !.. فاذا به يلقاه فى مسوح بنى اللون ، وزنار أبيض ، قد تدلت على صدره مسبحة معلق فيها صليب !

وعندئذ لم يجد مجالا لمواجهته ، فالذى يبدو أنها علاقة دينية روحانية خالصة طاهرة .

ومع ذلك عندما رأى زوجته ما زالت أشد ما تكون انصرافا عنه وعن بيتها الى جلسات الارواح نصحها بأن لذلك عواقبه الوخيمة على حياتها فلم تزدجر . وامرها بأن تكف عن تحضير الارواح مع المارد الاسمر فلم تستمع . بل جابهته بأنها لم تعد تربطها به رابطة لأنها تعيش فى عالم أسمى وأعلى وأشهى من عالمه الارضى الدنيوى الترابى.. فهى تحلق بأجنحة لا تراها عيون الازواج المغفلين أمثاله ! .

وانقطعت علاقة الزوجين الجنسية ، لكن الارواح جعلتها مع ذلك تحمل ، ثم تضع مولودا ، سجل باسمها وباسم أبيه الروحى أو الجسدى المارد الاسمر ، وشهد الزوج بأن الامضاء على سجل المواليد هو امضاء زوجته وشهدت زوجة الطالب الفرنسيسكانى أن امضاء « الاب » هو بخط زوجها !..

وسجل القاضى دهشته من أن الزوجة لا تعد مولد الطفل من آثار علاقة جنسية ، بل علاقة روحية ، ظهرت فعلا فى أن الطفل قد ولد أسود اللون كالطالب المارد سواء بسواء ! ..

وعلى ذلك حكم للزوج بالطلاق وحضانة ولديه من زوجته الشقراء .. وحكم على الطالب القس الفرنسيسكانى بمصاريف الدعوى ومائتى جنيه تعويضا عن البخور الذى أطلقه على الزوجة ، والتعاويذ التى تلاها عليها ، ثم عجمة الجن التى أنجبت من الشقراء الحسناء طفلا أسود !.. .

احمد الصاوى محمد

ابراهيم المصرى يجيب على مشكلتك

كيف كان العرب يعشقون؟

كلما طالعت كتب العرب القديمة ، رأيت مؤلفيها يمزجون بين الحب والخمر وسائر ملذات الجسد باعتبار ان الحب هو أيضا مجرد لذة من لذات الجسد . فهل كان هذا هو الحب عند العرب ، ولماذا تجرد من النزعة الوجدانية المثالية واتخذ تلك الصورة المادية الملحوظة ؟ ..

، ش ٠ ا ٠ ل ٠ جامعى بالقاهرة

لا . لم يكن هذا الحب المادى المجرد هو الحب عند العرب . وكل من يحكم على حياة العرب بأنها كانت مقسمة بين الحرب والخمر والنساء وملذات الجسد ، يصدر هذا الحكم لما يجده من هذه الاشياء فى شعر امرىء القيس وفى بقية المعلقات ، وبين وضوح هذه النواحى فى ذلك الشعر الجاهلى كأنها كانت قوام حياة العرب كلها . ولكن سواد العرب كانت فى حياتهم نساء غير نساء امرىء القيس ، وكان فيها حب غير حب امرىء القيس واستهتاره وتبذله . كان الشرف عند العرب مقترنا بالحب ، بل كان الشرف عندهم فوق الحب ، والذود عن العرض فوق الحياة . حتى لقد كان بعضهم يذبل من فرط الهوى ويموت ثم هو لا يبوح أبدا باسم من يهوى صونا لها وحرصا على شرفها

والحق ان الحب عند العرب كان هو النزعة الوجدانية المثالية فى أعلى مراتبها ، كان حبهم صادقا كروح الصحراء ، طاهرا كنقطة الندى ، يقظا محاذرا كدليل القافلة ، صامتا كتوما كغار الجبل ، راسخا قويا كالطود ، عميقا كنبع الماء فى الصخر الأشم . كان حبهم عذريا قاسيا بل كان محنة للنفس والروح يشقى بها المحب وقد يموت دون الظفر بمن يهوى . ولكن هذا الشقاء كان شهيا الى نفوس العرب لأنهم كانوا يعشقون الشرف بقدر ما يعشقون أحبابهم ، على حد قول عروة بن الزبير : « انى لأعشق الشرف كما تعشق المرأة الحسناء ! .... »

ولقد بقى العرب يحبون هذا الحب العذرى الطاهر حتى جاء الاسلام وجاء محمد عليه الصلاة والسلام فجعل العاشق العفيف من الشهداء، ولقد روى عنه عليه السلام انه قال : « من أحب فعشق فعف فمات فهو شهيد ! » ، وهكذا ظل الحب على عذريته وطهارته حتى جاءت الفتوح والاموال والغنائم من بلاد فارس والروم وغيرها . فلقى أثرياء العرب ورؤوسهم من هذه الاموال والغنائم ما جرهم الى ترف الحياة ومفاسد الاسراف فى التحضر . فظهر العشق الماجن المستهتر الذى نقرأ أقاصيصه فى « مصارع العشاق » و « تزيين الاسواق » وما دون أبو الفرج فى كتاب الاغانى . فحب العرب الاصيل هو ذلك الحب المثالى الخارق الشريف الذى نجده بين المجنون وليلاه ، وبين كثير وعزة ، وبين جميل وبثينة . فمن هذا الحب الشريف ومما كان يسود المجتمع الاسلامى بعد الصدر الاول من نقمة على مفاسد الاسراف فى التمتع والتحضر ، ظهرت الصوفية وهى نوع من الحب ازدهر أول الامر فى قلوب العاشقين الاطهار ثم تطور ونما وتطلع الى الحب الاعلى اى الى حب الله !

آخر ساعة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار أخبار اليوم – رئيس التحرير : احمد الصاوى محمد
مدير التحرير : على امين – أسسها : محمد التابعى سنة ١٩٣٤ – صاحباها : مصطفى امين وعلى امين
الاشتراكات لمدة سنة بالبريد العادى فى ج٠ ع٠ م٠ ودول اتحاد البريد العربى ٢ جنيه مصرى أو ١٨ ليرة سورية – فى باقى بلاد العالم ٣ جنيه مصرى . الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ – الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ – التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة تليفون ٢٩٧٤٤

سوكارنو فى القاهرة

▌ رئيس أندونيسيا ومعنى زيارته للأزهر ؟

منحت الجامعة الازهرية الدكتور احمدسوكارنو رئيس الجمهورية الاندونيسيةشهادة العالمية من درجة استاذفي الفلسفة وقد اقيم لهذه المناسبة حفل كبير فى قاعة محاضرات الكبرى بالجامعة الازهريةشهده الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر واساتذة الجامعة الازهرية والاف الطلبةوطلبة البعوث وكثيرون من رجال العلم والثقافة .. وعندما حضر الدكتور احمد سوكارنو تقدم منه فضيلة الشيخمحمودشلتوت شيخ الازهر والبسه الروب الرمزى للدكتوراه ، وهو مصنوع من الصوف الرمادى . وعلى طرفى الكمين شريط ازرق اللون .

وقد بدىء الحفل بتلاوة اى الذكر الحكيم ، ثم وقف فضيلة وكيل الازهر والقى كلمة الاستاذ الاكبر التى حيا فيها الضيف الكبير وجهاده وجهاد الشعب الاندونيسى ، وفى نهاية الكلمة قدم الى الدكتور سوكارنو شهادة العالمية الفخرية

ثم وقف الرئيس الاندونيسى وبدأ فى القاء كلمته الجامعة ، وكانت كل فقرة منها ترجم الى اللغة العربية عقب القائها وقد استعرض فى هذه الكلمة كفاح الشعبين العربى والاندونيسى وشكر رجال الازهر على تكريمهم لشعب اندونيسيا فى شخصه ، وقدم تحيته لشيخ الازهر وفى ختام كلمته قدم له الاستاذ الاكبر مجموعة مؤلفاته العلمية والمصحف المفسر . ثم غادر الضيف الكبير قاعة المحاضرات بين تصفيق الحاضرين وهتافاتهم .



الرئيس جمال عبد الناصر والرئيس سوكارنو دارت بينهما مباحثات هامة

ضيف الجمهورية العربية المتحدة الدكتور احمد سوكارنو يصافح فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمود شلتوت بعد انتهاء الحفل الذى منح فيه الازهر الرئيس سوكارنو شهادة العالمية الفخرية   تصوير جمال يوسف



محمد وجدى قنديل يكتب..



٥ مؤامرات

تكشفها المخابرات بعد وقوع جواسيس إسرائيل!

ما الذى كانت اسرائيل تنوى تدبيره بالمعلومات التى طلبتها من الجواسيس ؟ . ما الذى كان بن جوريون – ومن ورائه المخابرات الاسرائيلية – يرسم تنفيذه فى الداخل وفى الخارج ضد الجمهورية العربية المتحدة بقائمة الطلبات التى تضمنتها رسائل الشفرة والحبر السرى الى الشبكات الست ؟

- ماهى الخطط السرية التى دبرها بن جوريون وفشلت؟
- سر المعلومات المزيفة المرسلة من القاهرة إلى تل أبيب
- كيف وصلت أموال المخابرات الإسرائيلية إلى الشبكات الستة؟

بلا ادنى شك
كانت هناك سلسلة من المؤامرات وعمليات التخريب وتدبيرات الظلام !
وبلا ادنى شك
كانت قيادة الجنرال حاييم لاسكوف تعد لعدوان جديد وكانت بوادره فى معركة التوافيق على الجبهة الشمالية !

مؤامرة على المشير

وبلا ادنى شك ايضا

كانت مخابرات اسرائيل ترسم مؤامرة خطيرة على المشير عبد الحكيم عامر القائد العام للقوات المسلحة مثل المؤامرة الفاشلة التى نفذتها فى أكتوبر سنة ١٩٥٦ – وقبل العدوان الثلاثى بساعات – حينما نسفت الطائرة «الاليوشين ١٤» فى الجو على اعتبار أنها الطائرة التى يركبها عبد الحكيم عامر ولكن عناية القدر تدخلت فى الدقائق الخمس الاخيرة وعدل المشير عن ركوب هذه الطائرة واستقل طائرة أخرى بعدها بدقائق وفشلت احدى خطط العدوان الثلاثى ايامها ..

وكانت اسرائيل ترسم مؤامرتها الجديدة على اساس تقارير الجاسوس ابراهيم رشيد التى تنقل لهم تحركات المشير عبد الحكيم عامر أولا بأول – وبالذات – فى الاقليم الشمالى .

وكان الكولونيل هاركافى – مدير مخابرات اسرائيل – يكرر طلبه لمعلومات أوسع عن تحركات عامر فى جميع الخطابات السرية المتبادلة مع الجاسوس ابراهيم رشيد وكان الاصرار على هذا الطلب والاهتمام بهذه النقطة واضحين جليين فى كل اتصال من تل أبيب ..

وكان ذلك كله – بالطبع – يعنى شيئا واحدا :

* ان اسرائيل تدبر مؤامرة لاغتيال المشير عبد الحكيم عامر !

مؤامرة تخريب الغواصات

وبلا ادنى شك ..

كانت مخابرات اسرائيل تخطط مؤامرة ثانية للقيام بعمليات تخريب واسعة النطاق داخل قاعدة الغواصات العربية ومحطات الرادار الجديدة وكان ذلك يبدو واضحا وراء المعلومات التى طلبتها من الجاسوس رشاد رزق عن الغواصات وأماكن أرصفتها وشبكات الرادار وأماكن محطاتها وكررت المخابرات الاسرائيلية طلب هذه المعلومات فى ٢٩ تقريرا بعثت بها الى هذا الجاسوس ..

وطلبت مخابرات اسرائيل نفس المعلومات من شاهد الاثبات محمود عز الدين نعيمو وكان المفروض ان يطير الى روما من أجل هذه المهمة – بالذات – وكان المفروض أن يلتقى هناك بأحد ضباط البحرية الاسرائيلية ويقوم بتدريبه على معرفة أنواع السفن الحربية وحفظ أجهزتها بمجرد النظر ثم كان المفروض بعدها أن يدرس نعيمو أجزاء الغواصات وانواعها ويعود الى الاسكندرية ويرسم الغواصات العربية من الداخل ومن الخارج اذا تعذر عليه تصويرها ، وأبدت مخابرات اسرائيل نفس الاهتمام نحو فرقة الضفادع البشرية ..

وكانت تبدى اهتمامها الخاص بالغواصات العربية – بالذات – لان مخابراتها فى أوربا عجزت تماما طول الفترة الماضية عن الحصول على اية معلومات حولها تحدد نوعها أو امكانياتها أوعددها.

وكان معنى ذلك الاهتمام عن طريق الجواسيس فى الشبكة الرابعة :

* أن اسرائيل تدبر مؤامرة ثانية للقيام بعملية تخريب واسعة النطاق داخل قاعدة الغواصات !

مؤامرة على الطيارين

وبلا ادنى شك ..

كانت قيادة جيش اسرائيل ترسم خطة غامضة تجاه القوات الجوية العربية وحددت هذه الخطة فى المعلومات التى طلبتها من الجاسوس محمد سامى نافع عن أماكن المطارات السرية الجديدة وتخطيط مطارات العريش وأبوصوير والمزة والماظه وعدد الطائرات الميج والقاذفات الاليوشين الموجودة فى كل منها ، وأرقام الطائرات وأسرابها واسماء الطيارين الذين يعملون عليها وأماكن نومهم فى المطارات وطريقة الحراسة وكشوف التربتجيات للضباط والصولات وصور أوامر التحركات الصادرة عن قيادة الطيران ..

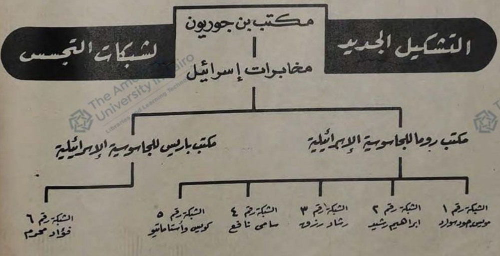
وكل هذه المعلومات المطلوبة من شبكة التجسس السادسة كانت تعنى مؤامرتين على جانب كبير من الخطورة :

* مؤامرة للتخريب واغتيال الطيارين بواسطة شبكة خاصة من الجواسيس المدربين وتسبق أية حرب تقع بيننا وبين اسرائيل .
* مؤامرة لضرب المطارات السرية وتدمير مخازن الطيران فى حالة وقوع حرب مفاجئة وقبل ان تأخذ قيادة الطيران حذرها .

مؤامرة سم عبد الناصر

وبلا ادنى شك ..

كان مكتب بن جوريون الخاص يرسم مؤامرة





مويس جود سوارد
تحصينات ميناء الاسكندرية



فؤاد محرم
تصوير المطارات من الجو



جورج استاماتيو
السم من جروبي

لدس السم فى طعام الرئيس جمال عبد الناصر وكانت هذه هى الورقة الاخيرة فى يد اسرائيل للتخلص من الخطر الرئيسى على اسرائيل – وذلك على حد تعبير الكولونيل يتزهاك رابن مدير العمليات الاسرائيلية – وبدأ مدير مكتب بن جوريون يخطط لهذه المؤامرة من شهر مارس ١٩٥٩ وأخذت المخابرات الاسرائيلية تبحث عن الجاسوس الذى يمكنه القيام بتنفيذها بعيدا عن أى ريبة وشك وفى النهاية رشح مكتب المخابرات الاسرائيلية فى روما أحد موظفى محلات جروبى فى القاهرة .. وتم الاتصال به عن طريق نيقولا كويس مهندس الديكور ورئيس شبكة التجسس الثالثة وأصبح جورج استاماتيو هو الجاسوس المكلف بتنفيذ العملية (قسيا) بزجاجة سم يسرى مفعوله ببطء وثقة – ولا يخلف وراءه آثارا مكشوفة ملحوظة .. وكان مكتب بن جوريون الخاص يعتقد أن هذه العملية أخطر مهمة لشبكات الجواسيس فى القاهرة والاسكندرية وكان يرى أن نجاحها يتوقف على اختيار الوقت المناسب لتنفيذها .

وكان المفروض – طبقا للخطة الموضوعة فى تل أبيب – أن يطير موظف جروبى (جورج استاماتيو) الى روما لكى يتسلم جهاز اللاسلكى الذى يمكنه من الاتصال المباشر مع تل ابيب

ثم يبدأ استاماتيو بعد ذلك فى مراقبة مواعيد الحفلات الرسمية التى يتولى جروبى اقامتها ويحضرها الرئيس جمال عبد الناصر ويقوم مكتب بن جوريون باختيار الحفلة المناسبة التى يشترك استاماتيو فى ترتيبها ثم يتولى مندوب خاص حمل زجاجة السم من روما الى القاهرة – بعد تركيبها فى معامل راحابوت قرب تل أبيب – وتكون على شكل زجاجة بارفان فرنسى ، وخلال المأدبة يدس السم فى طعام الرئيس ..

وكان معنى ذلك بصورة لا تقبل الجدل حسب المعلومات التى حصلت عليها المخابرات العامة وضباطها :

* أن اسرائيل ترتب مهمة سرية لدس السم فى طعام جمال عبد الناصر !

مليون جنيه

مصاريف لشبكات الجواسيس

* علمت «آخرساعة» أن مخابرات اسرائيل صرفت أكثر من مليون جنيه على تنظيم شبكات التجسس الست وعلى المرتبات والمكافآت التى أعطتها للجواسيس وطارت كلها فى الهواء !

مؤامرة الغزو الداخلى

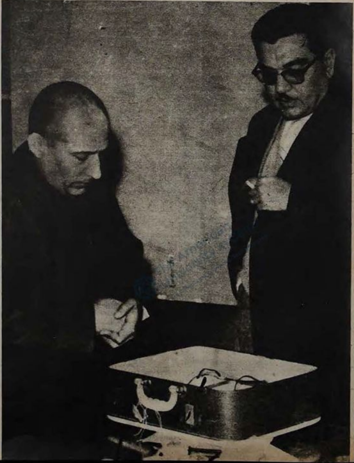
وبلا أدنى شك ..

كانت حكومة اسرائيل ومخابراتها تضع خطة واسعة النطاق وبعيدة المدى (للغزو من الداخل) عن طريق نشر الاشاعات وبلبلة الافكار واذاعة الاكاذيب ، وكانت خطتها ترتكز على جمع المعلومات السياسية الخاصة بالاحوال الداخلية والعلاقات الخارجية وذلك عن طريق شبكة التجسس



وجه الخيانة : ابراهيم رشيد الجاسوس اللى باع وطنه لاسرائيل من اجل ٣٠٠ دولار فى الشهر بينما كان دخله الشهرى لايقل عن ٥٠٠ جنيه وكان المطلوب منه جميع تحركات المشير عبد الحكيم عامر

أمام النيابة : وقف الجاسوس سامى نافع يشرح اجزاء الجهاز اللاسلكى المفتوح على تل ابيب مباشرة والموضوع فى جهاز بيك اب واعترف امام على نور الدين بالمعلومات المطلوبة عن المطارات والطيارين ..



اللقاء السرى : بين الجاسوس رشادرزق والجاسوس كاتسى فى احدى الحفلات الخاصة التى يقيمها فى بيت الاسكندرية ، وكان مرتب رشاد من مخابرات اسرائيل ٢٠٠ دولارا فقط بينما كان دخله من شركة فورد ١٣٠ جنيها فى الشهر ..

اقلب الصفحة من فضلك





آخر ساعة تدخل وكر الجواسيس في الاسكندرية!

الخامسة – ويمثلها ابراهيم رشيد – ثم تشويهها واذاعتها ..

والشيء الملاحظ أيضا ان اسرائيل طلبت معلومات من الجاسوس رشاد رزق عن الحالة الاقتصادية وتجارة القطن والقواة الشرائية في السوق التجارية والاحصائيات الخاصة بذلك لرسم الخطة على أساسها .

ثم كررت المخابرات الاسرائيلية طلب هذه المعلومات في ٢٦ تقريرا سريا بعدها وطلبت موافاتها بتقرير اسبوعي عن سوق القطن والمشتريات والمبيعات وأسعار العملة وحالة النقد ، وكررت رئاسة الشبكات في روما على الجاسوس في كثير من خطاباتها انه لن يتمكن من جمع البيانات المطلوبة بمفرده وان واجبه الاول هو ترشيح أعضاء جدد يعملون معه في الشبكة الرابعة .

وقدمت المخابرات الاسرائيلية اغراء ماديا للجاسوس رزق ووعدته بأن تدفع خمسة آلاف دولار عن كل عضو جديد يقوم بترشيحه ويحوز القبول ، وكان معنى ذلك أن تل ابيب تعلق أهمية كبيرة على هذه التقارير لتنفيذ خطة الغزو من الداخل بمعنى تحطيم القوى المعنوية للشعب وحبك المؤامرات حول اقتصادنا

والشيء الغريب الذي وضعت المخابرات العامة يدها عليه :

* ان اسرائيل تذيع الاخبار التي تصلها – عن طريق مخابراتنا بالطبع – أولا بأول في الاذاعات السرية واذاعة تل أبيب وكان هذا هو التأكيد لمؤامرة الغزو من الداخل !

كشف مراكز التجسس

ولم يقف تفكير اسرائيل ومخابراتها عند هذا الحد ولم تتوقف خطوط مؤامراتها علينا الى هذه النقطة .



جهاز الموجة القصيرة : الذي صرفته المخابرات الاسرائيليه للجواسيس في جهاز ابيك اب



تحت المنضدة : وفي هذا المخبأ ضبط رجال المخابرات جهاز الارسال الثاني في بيت مويس وفتحوه على تل ابيب

الاسكندراني يذيع بالايطالية !

*** قدم سمير الاسكندراني طالب الفنون الجميلة الذي خدع مخابرات اسرائيل ١٨ شهرا ، طلبا الى الاذاعة للاشتغال مذيعا في البرنامج الايطالي ، والمعروف انه يجيد اللغة الايطالية من فترة تمرينه في روما !**

وانما رسمت في رأسها صورة أوسع للمعركة القادمة – بينها وبين الجمهورية العربية المتحدة وكيفية مواجهة القوة المتزايدة لها وجندت جميع ضباط مخابراتها ومكاتب جاسوسيتها في روما وزيورخ وميونيخ وباريس وأثينا وامستردام ورؤساء شبكات جواسيسها في اديس ابابا والخرطوم من اجل هذه الصورة المتآمرة .. !!

وقد قال لي أحد ضباط المخابرات العامة الذين ساهموا في العمل الكبير وكشفوا خطط اسرائيل السرية بكامل تفاصيلها :

– انك لا تتصور مدى الاهمية وعظيم الامل الذي علقته تل أبيب على الشبكات الست للتجسس المنتشرة بين القاهرة والاسكندرية ولا يمكن ان يخطر ببال احد الرقم الحقيقي للاموال التي صرفتها المخابرات الاسرائيلية على المهمة المستمرة لفترة ثلاث سنوات – بدأت بعد فشل العدوان الثلاثي على مصر مباشرة – وطارت كل هذه الاموال في غمضة عين !

ولا يمكن أن يجول بخاطرك الجهد الشاق الذي سهر من اجله عشرات من ضباط المخابرات الاسرائيليين ويعملون مديرين لمكاتب الجاسوسية الاسرائيلية في أرجاء عواصم أوربا .. وايطاليا وسويسرا والمانيا الغربية بالذات !

أموال للجواسيس

وبالرغم من ذلك ، اذا حصرنا الاموال التي دفعتها المخابرات الاسرائيلية للجواسيس في الشبكات الست ، فسوف تتصور مدى الاثمان الرخيصة التي باع بها الجواسيس ضمائرهم وبلدهم .

* **الجاسوس الهولندي مويس جور سوارد اخذ ٣٠٠ دولار في الشهر بخلاف أجور السفر ومصاريف الاقامة .**

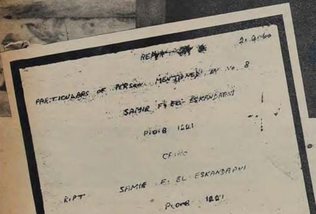
* **الجاسوس الايطالي ريموند دي بترو دفعت مخابرات اسرائيل ٥٠٠٫٠٠٠ ليرة ايطالية لحسابه في البنك التجاري الوطني في ايطاليا خلاف تكاليف اقامته في روما اثناء التدريب وثمن تذكرة السفر بالباخرة من نابولي الى الاسكندرية**

* **الجاسوس الايطالي فرناندو دي بتشولا اخذ ٢٠٠٫٠٠٠ ليرة ايطالية كدفعة اولى وكان له**

وكر الجواسيس : في هذه الغرفة في الشقة رقم ٤ بالمنزل رقم ٨ بشارع الادوس بالاسكندرية كانت تتم اتصالات « الشبكة رقم ١ » – التي يرأسها مويس جود سوارد – مع مخابرات اسرائيل ستة ايام في الاسبوع وظهرت الآلة الكاتبة وحقيبة الاوراق السرية ..







2.Q060

REP...

PARTICULARS OF PERSON MENTIONED IN NO. 8

SAMIR F. EL-ESKANDARNI

P.O.B 1221

CAIRO

RPT SAMIR F. EL ESKANDARNI

P.O.B 1221

CAIRO

POST OFFICE BOX ONE TWO TWO ONE)

BEST WISHES

GEORGE

صوره الوثيقة السريه التى بعثت بها مخابرات اسرائيل من روما بتعيين الاسكندرانى

في بيت سمير : وقفت الام تكـــوى بنطلون ابنها الذى طوى صدره على اخطر سر لفترة عام ونصف عام

وثيقة تعيين الاسكندرانى فى مخابرات إسرائيل

مثلها بعد انتهاء المهمة .

* الجاسوس فؤاد محرم وضعت المخابرات الاسرائيلية ١٥٠ دولارا فى الشهر لحسابه فى بنك سويسرا وبنك انترا ببيروت

* الجاسوس ابراهيم رشيد اخذ ٧٥٠٠ فرنك سويسرى على دفعات ودفعت له المخابرات الاسرائيلية جميع مصروفات الاقامة فى سويسرا والسفر بالطائرة وكان يوقع على ايصالات تسلم هذه المبالغ واتفق معهم على فتح حساب سرى فى بنك الاتحاد السويسرى .

* الجاسوس رشاد رزق وضعت المخابرات الاسرائيلية مبلغ ٢٠٠٠ دولار لحسابه فى بنك زيورخ على اعتبار أن مرتبه الشهرى ٢٠٠ دولار وذلك علاوة على المبالغ التى دفعت اليه اثناء وجوده فى ايطاليا نظير السفر والاقامة .

* الجاسوس سامى نافع دفعت له المخابرات الاسرائيلية ٩٨٠ دولارا ثم ٥٧٠٠٠ ليرة ايطالية واتفقت معه على أن يكون مرتبه الشهرى ١٥٠ دولارا وترسل له على بنك دى روما فى دمشق

* شاهد الاثبات سمير الاسكندرانى اخذ منهم ٣٠٠ دولار بخلاف مصاريف السفر والاقامة فى ايطاليا واتفقوا معه على مرتب ١٠٠ دولار

* شاهد الاثبات عز الدين نعيمو اخذ منهم ٤٥٠ جنيها على اربع دفعات داخل طرود سرية وكان مرتبه ٥٠ جنيها بالعملة الصعبة .

كل هذه الدولارات والليرات الايطالية والجنيهات المصرية والفرنكات السويسرية خرجت من تل أبيب للتجسس علينا .

وكانت ـ فى نفس الوقت ـ ترسم الترجمة الناطقة لمدى أهمية الشبكات الست التى تعمل تحت الارض فى القاهرة والاسكندرية !

خطط الجاسوسية

والمهم فى هذه العملية الكبيرة من أولها الى آخرها

أن مخابراتنا استطاعت أن تكشف كل مراكز الجاسوسية الاسرائيلية فى أوربا وافريقيا

واستطاعت أن تسلط الضوء على الرءوس الخافية التى تعمل فى هذه المراكز وتصطاد العملاء والمغامرين والجواسيس من جميع الدول، وعلى قمة جهاز التجسس الاسرائيلى فى أوربا (الكولونيل بار يهوذا) الذى عمل فى المخابرات الاسرائيلية خلال حرب فلسطين ثم كلفه بن جوريون بمهمة ادارة مركز روما للجاسوسية ..

ويعتبر هذا المركز أخطر مكتب للجواسيس الاسرائيليين ، ويقوم يهوذا بهذا العمل الى جانب منصب مستشار السفارة الاسرائيلية فى روما . وهو بعينه الذى تولى تنظيم شبكات الجاسوسية الست ، وهو الذى حدد مهمة كل منها ، وهو الذى خدعته المخابرات العامة العربية طوال ستة شهور وظل يتبادل الخطابات السرية والرسائل اللاسلكية مع ضابط المخابرات العربى على أنه موريس جود سوارد !

وقد توصلت مخابراتنا الى كشف المراكز السرية للتدريب على أعمال الجاسوسية الاسرائيلية ، وهناك مركزان رئيسيان فى أوربا :

● مركز باريس ويتم فيه التدريب على ارسال واستقبال الموجات القصيرة وكتابة الشفرة وحلها والتصوير الجوى .

● مركز روما ويتم تدريب الجواسيس فيه على الكتابة بالحبر السرى وأعمال اللاسلكى خلال الطوارىء والحرب وكيفية التعرف على جميع الاسلحة الحربية والبحرية والجوية .. وفوق ذلك يدرب الجواسيس على التصوير والرسم .

طلبات من الجواسيس

وانحصرت طلبات تل أبيب من شبكات التجسس الست داخل نطاق غريب

ارادت مخابرات اسرائيل ان تصل الى كل نقطة وتتسلل الى كل صغيرة وكبيرة سواء فى الجيش او فى الوزارات او فى القهوة البلدى

وظهرت هذه النوايا بصورة واضحة فى رسالة سرية باللغة الانجليزية بعثت بها مخابرات اسرائيل الى الجاسوس سامى نافع وتطلب فيها : «معلومات عن الخبراء الروس الموجودين فى القاهرة ؟ وطبيعة عملهم ، وأماكن اقامتهم ؟ والاماكن التى يقضون فيها أوقات فراغهم ؟ وعددهم والاسلحة التى يعملون بها ؟ وكل المعلومات الكافية عنهم ؟ »

ثم طلبت مخابرات اسرائيل فى رسالة أخرى الى الجاسوس مرتضى التهامى :

« معلومات عن المطارات السرية فى الاقليم الشمالى ؟ واسباب انتداب الفنيين الجويين فى مهمة دمشق السرية ؟ ومهمة الخبراء الروس

اقلب الصفحة من فضلك

الرجل الغامض يتكلم : كيف ضحكت على رئيس الجواسيس ؟

فى دمشق ؟ وتخطيط مطار دمشق الجديد ؟ »
ثم طلبت مخابرات اسرائيل فى رسالة أخرى الى الجاسوس رشاد رزق :
« معلومات عن صف ضباط البحرية والمساعدين فى المدمرات والغواصات الذين يمكن تجنيد الصالحين منهم فى المخابرات الاسرائيلية ؟ وأنواع القطع البحرية التى تدخل ميناء الاسكندرية للاصلاح ؟ »
وضمن المعلومات التى طلبتها اسرائيل من الجواسيس برز سؤال غريب فى احدى الرسائل السفرية :
« كيف تمضى العلاقة بين الجيش الاول والجيش الثانى بعد الوحدة ؟ وهل وقعت خلافات بين الضباط المصريين والضباط السوريين ؟ »
ثم يجىء سؤال آخر اكثر غرابة ولكنه يهم خطط اسرائيل القادمة ومؤامرات مكتب بن جوريون :
« ماهو شعور الرأي العام نحو الاتحاد القومى ؟ وماهو رأي الشعب فى الوحدة وخصوصا رأي الاقليم الشمالى ؟ »

اسرائيل تعيد النظر

هذه الاسئلة والطلبات واكثر منها كانت اسرائيل تريد جوابا شافيا عنها من اجل سياستها فى الداخل وفى الخارج
ويمكن ان يقال أن اسرائيل اصيبت بصدمة عنيفة بعد اذاعة اخبار القبض على شبكات الجواسيس وان مخابراتها انتابها ذهول وشلل كامل لسبب بسيط جدا ..

لقد بنت حكومة اسرائيل وقيادة جيشها جميع تقديراتها للموقف ورسمت كل خططها على أساس التقارير المزيفة التى خدعتها بها المخابرات العربية .

وغيرها وغيرها من الاحلام التى شيدت على ذرات الرياح !

ومعنى ذلك بمنتهى البساطة ..
ان اسرائيل سوف تضطر الى اعادة النظر فى جميع المعلومات والبيانات والاخبار التى جاءتها خلال السنوات الثلاث الاخيرة منا

وسوف تضطر ايضا الى تغيير جميع خططها ومؤامراتها وتقديراتها للموقف بعد أن اكتشفت الخدعة الكبيرة التى وقعت فيها مخابراتها ، والمهم أنها سوف تضطر الى تغيير جهاز المخابرات الاسرائيلى بكامله واعادة تشكيله على أساس جديد ، ولن يتم ذلك قبل عام على الاقل !

وثيقة من اسرائيل

ومضت فترة صمت قطعها المصدر المسئول فى المخابرات ، ومد يده لى بمظروف خطاب قادم بالبريد الجوى .. وقال وعيناه تمرقان على سطور المظروف :
ـ خذ واقرا هذه الوثيقة التي وقعت فى أيدينا .. انها دليل آخر على استغفال مخابرات اسرائيل ! .

وامسكت الخطاب واخذت افحصه ولم يكن يدعو الى ادنى ريبة أو شك ، وكان مكتوبا على غلافه الاول عنوان (موبس جود سوارد ـ ٨ شارع المدبس ـ جليمونوبولو ـ الاسكندرية)
وعلى ظهره الثانى عنوان مكتب الجاسوسية الاسرائيلية فى جنوا
(بدرو ـ بنسوا حارينى ـ سو بولدونيا ـ جنوا ـ ايطاليا)
وحينما فتحت الخطاب كانت الفاجاة انه خطابان معا ، وسطور الخطاب الثانى تختفى بين سطور الخطاب الاول ..

● كان الاول هوالعادى المكتوب بالحبر الازرق وتاريخه ٣ فبراير الماضى ويقول بالانجليزية :
« عزيزى موبس .. وصلت منذ يومين الى ايطاليا ، وانا الآن فى جنوا لاقضى اسبوعا .. ان الجو رائع وانا الآن آخذ حمام شمس فى الشرق . اننا نحتاج الى هذه الشمس الجميلة التي لانراها الا نادرا فى بعض الاوقات ، وفى الاسبوع القادم سوف اذهب الى روما حيث ابحث عن صديقتنا القديمة (جريس) التى تلقى بعض المحاضرات فى الموسيقى الكلاسيكية . ماذا عنك أنت ؟ لماذا لاتكتب لى ؟ اننى اود أن أسمع منك دائما كيف تقضى وقتك ؟ لاتهمل الكتابة عن كل شىء . افعل كما افعل . اننى اكتب اليك فى كل مناسبة ، وختاما ارجو لك حظا سعيدا وحاول ان تظل فى صحة جيدة .. المخلص بدرو » !
خطاب عادى للغاية ، ولكن حينما وضعت المخابرات المحلول الذى يظهر الحبر السرى انكشفت المفاجاة .. !

● كان الكلام الثانى هو الوثيقة المكتوبة بالحبر السرى وتاريخه ٢ فبراير ١٩٦٠ ، وعبارة عن امر تعيين لشاهد الاثبات وصحير فؤاد الاسكندرانى فى شبكة الجاسوسية رقم ١ وكان يقول بالانجليزية وبالحروف المتقطعة :

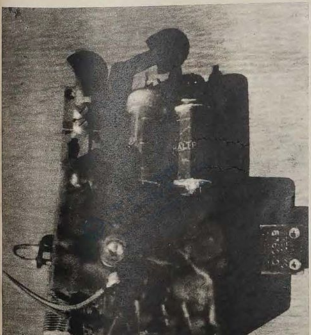


تهريب النقد : هكذا كانت مخابرات اسرائيل تضع اوراق النقد من فئة العشرة الجنيهات بين طيات (الطوفى) وتهربها الى شاهد الاثبات نعيمو فى الاسكندرية



الجهاز السرى : للارسال الخاص بمخابرات اسرائيل وقد وقع فى ايدى مخابراتنا بعد كشف اول شبكة للجواسيس مباشرة وهو مصنوع فى اسرائيل ويعمل على الموجات الثلاث ..

جهاز الاستقبال : الذى قدمه مركزروها للجاسوسية الاسرائيلية لأعضاء الشبكات الست فى القاهرة والاسكندرية وكان فى ظاهره راديو ترانزيستور عادى وعن طريقه يتم الاتصال مع تل ابيب ..



استقالة عاجلة
لمدير مخابرات اسرائيل

* قدم الكولونيل هاركابي – مدير المخابرات الاسرائيلية – استقالته من منصبه وقبلها بن جوريون على الفور واسند المنصب بصفة مؤقتة الى مدير مكتبه للشئون العسكرية حتى يعيد الجنرال حاييم لاسكوف تنظيم المخابرات من جديد

ثلاثة وراء سمير

والثانى سمير فؤاد الاسكندرانى قال لى وامه واثقة بجواره تنظر اليه فى اعتزاز وفخر :
– أؤكد لك أن الدور لم اكن بطله وحدى

وانما شاركنى فيه ابى وامى واخى سامى ، وكل واحد فينا ساهم بناحية فى المهمة حتى انتهيت منها ..

مثلا امى لم تحاول أن ترهقنى بالاسئلة حينما تأخرت فى النمسا عن موعد دخول الكلية وبعثوا يسألوننى عن السبب وكان جوابى عليهم أننى أعمل هنا فى مهمة وأن أسبابا معينة تدعونى للتأخير ، ثم سافر أبى الى النمسا واحضر اخى

سامى الى القاهرة ثم بعثت اليهم خطابا اخبرهم فيه عن المسئولية الكبيرة التى احملها واطلب دعواتهم ، وكل ذلك وامى لم تفتح فمها بكلمة ولا اكثر من الدموع فى عينيها ..

وابى كذلك استطاع ان يكتم عواطفه ويطوى صدره على السر الكبير طوال هذه الفترة ، واخى سامى الذى تعرض لخطر الجواسيس الاسرائيليين فى النمسا ولكنه صمد حتى اللحظة الاخيرة لكى لا ينكشف أمرنا ..!

وانا اعتمدت على هوايتى للتمثيل فى حبك الدور على (شميدت) ولا أنسى اللحظة التى حلرنى فيها من الاتصال بالمسئولين فى القاهرة عقب عودتى او افشاء أسرار المنظمة ، واحسست أن الشك ربما يتسرب الى نفسه من هذه النقطة وتفشل خطتى ..

وساعتها انفجرت غاضبا مرة واحدة وقلت له : اسمع .. اننى لا أتعاون معك كجاسوس ولا يهمنى المال ، ولكننى أعمل لخدمة المثل العليا التى أومن بها واعيش من اجلها .. !

وحاول شميدت أن يهدىء ثورتى ولكننى مضيت فيها الى ابعد حد حتى أزيل آخر قطرة من سم الشك فى أعماقه وقلت له :

– ان مبادئى تتفق تماما مع مبادىء المنظمة فلماذا أخونها ؟ ولماذا أفشى أسرارها ؟
واطمأن شميدت وابتسم فى ارتياح وقال :
– أنا أنتظر الافعال التى تؤكد هذا الكلام !
وضحكت عليه سنة كاملة بعدها !

ومضت ساعة معهما

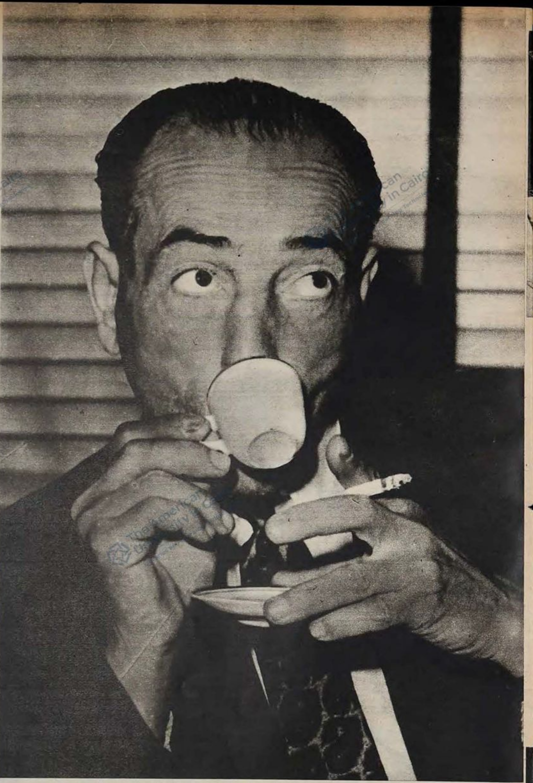
واحسست وانا أتابع نعيمو والاسكندرانى بفخر عميق وفرحة يتردد صداها على لسانى :
ما أروع ماصنع الاثنان .. ما أخلد ما قدما لبلدى .. ما أبعد الفارق بينهما وبين ابراهيم

رشيد وفؤاد محرم ورشاد رزق وسامى نائع وباقى الطابور الخامس الذين يقبعون فى ظلام الزنزانات وتنتظرهم زوايا العار والعدم !

محمد وجدى قنديل

آلة التصوير : طراز (اللايكا) ٣٥مم والمزودة بعدسة مقربة والتى صرفتها اسرائيل للجواسيس لتصوير قطع الاسطول والمطارات السرية ..





الرجل الغامض : عز الدين نعيمو – مهندس البواخر – الذى ضحك على مخابرات اسرائيل لفترة عامين كاملين وعمره ٤٥ سنة وكانت مغامراته مع الجواسيس فى روما وميلانو واحد منهم ٤٥٠ جنيها على اربع دفعات نظير معلومات مزيفة من مخابراتنا ..

« تقرير رقم ٩ « من المخابرات الاسرائيلية » تفاصيل الشخص المذكور فى التقرير رقم ٨ (السابق) – سمير ف . الاسكندرانى – صندوق بريد ١٢٢١ – القاهرة
اكرر مرة أخرى ..
سمير ف – الاسكندرانى – صندوق بريد ١٢٢١ – القاهرة – صندوق بريد واحد اثنين اثنين واحد ..

تمنياتى الطيبة
« جورج »

كيف خدعهم نعيمو ؟

بقى بعد ذلك سؤال هام ..
هذا الطالب سمير الاسكندرانى ، وهذا المهندس البحرى عزالدين نعيمو ، كيف استطاع الاثنان خداع المخابرات الاسرائيلية ؟ كيف ضحك سمير على الجاسوس الاسرائيلى شميت لفترة ١٨ شهرا بدون أن ينكشف أمره ؟ وكيف استغفل نعيمو الجاسوس الاسرائيلى بريما طوال عامين كاملين بدرجة أن تجيئه خطابات شكر من المخابرات الاسرائيلية على براعته الفائقة ومعلوماته الدقيقة ؟..

ثم بأي اعصاب تمكن الاثنان من تمثيل الدور الوطنى المجيد وحبكه على رجال عاشوا أعمارهم فى أعمال الجاسوسية ؟

واحد منهما ، المهندس محمود عزالدين نعيمو ، قال لى وعلى فمه ابتسامة عريضة تحكى قصة الانتصار :

– ابدا .. المسألة كانت فى منتهى البساطة
وكان لابد أن أبدو طبيعيا للغاية بحيث لاتساورهم الظنون فى كلامى أو تصرفاتى
وقد حرصت منذ الوهلة الاولى أن أبدو فى شخصية معينة – شخصية الذى لا يهمه سوى المال ولا يقيم أي وزن لمبادىء أو اخلاق – وكان طبيعيا أن يعجبهم هذا اللون بدرجة أن رئيس شبكة الجاسوسية فى روما سألنى ذات مرة :

– لماذا تتعاون معنا ؟ هل انت ساخط على النظام الحاضر ؟
وكان جوابى وأنا أبتلع الكأس السابعة واتظاهر بالسكر وانفلات اللسان :
– على العكس ، اننى أؤيد حكومة عبدالناصر ولا يمكن أن تجىء حكومة اخرى تفعل لرجل الشارع أكثر مما فعلت ، ولكننى بصراحة أحب الفلوس ولايهمنى من أين تجىء ، وهذا هو الذى يدفعنى للتعاون معكم !
ولا تتصور مدى فرحتهم بى يومها حينما نطقت بهذا الكلام ، فقد تأكدوا أنهم أمام جاسوس يباع ويشترى بالمال ، وحرصت على أن أصرف كل ما معى أولا بأول ثم اطالبهم بدفعات جديدة حتى يطلبوا منى معلومات اخرى فأزودهم بمعلومات المخابرات ويقعوا فى الفخ ..!

ماذا دار بين علي صبري وهيروهيتو في نصف ساعة؟

اليوم الاربعاء تنتهي الزيارة الرسمية التي قام بها السيد علي صبري وزير شئون رئاسة الجمهورية لليابان . سافر وزير شئون رئاسة الجمهورية الى اليابان بدعوة من حكومتها .

اجتمع بالمسئولين هناك وتباحث معهم في وسائل تدعيم الروابط بين البلدين بدأ وزير شئون رئاسة الجمهورية رحلته في اليابان بمقابلة الامبراطور هيروهيتو وسلمه الهدية التي ارسلها له الرئيس جمال عبد الناصر . الهدية آنية من المرمر الفرعوني من مقتنيات الملك زوسر ويرجع تاريخها الى الاسرة الثالثة الفرعونية .

وقال الامبراطور هيروهيتو .. انني ساحتفظ بهذه الهدية رمزا للصداقة المتينة بين شعبينا .. وقد استغرقت زيارة علي صبري لامبراطور اليابان نصف ساعة ، وحضرتها جلالة الامبراطورة وسفير الجمهورية العربية المتحدة .

ثم اجتمع وزير شئون رئاسة الجمهورية بالمستر ساتو وزير مالية اليابان والمستر ايكيدا وزير التجارة .. وقد تم في هذه الاجتماعات وضع الخطوط العريضة لدعم العلاقات التجارية وتوسيع نطاق اتفاقية ١٩٥٨ . وقد حضر السيد علي صبري وزير شئون رئاسة الجمهورية مؤتمرا صحفيا التقط له خلاله فيلم لعرضه في التليفزيون .. وضع خلاله الوزير النقط فوق الحروف عن كل ما يخص البلدين . اعلن خلاله .. ان الاتجاه الوطني في مرحلة النمو في القارتين ولا سيما في افريقيا حيث لا تزال بعض البلدان واقعة تحت السيطرة الاجنبية وقد ظفرنا اخيرا باستقلالنا واليابان دولة صناعية تعقد عليها الامال ..



ار علي صبري احواض بناء السفن التابعة لشركة متسو بيشي في طوكيو . وقد رافقه في هذه الزيارة نائب مدير الشركة ..

اجتمع علي صبري وزير شئون رئاسة الجمهورية بنوبوسوك كيشي رئيس وزراء اليابان في مكتبه وبحث العلاقات بين الجمهورية العربية المتحدة واليابان ..



من عبد الناصر إلى امبراطور اليابان

آخر لحظة

حلمى رفله ... منتج المفاجآت المثيرة يقدم ...

نعيمه عاكف ورشدى أباظه لأول مرة مع تحية كاريوكا

فى "خلخال حبيبى" ..



نعيمة عاكف .. كما لم تشاهدوها من قبل

حلمى رفله ، فى مقدمة المنتجين الذين يحرصون على وضع سياسة لانتاجه فى كل موسم .. والافلام التى قدمها فى هذا الموسم لا تنبىء فقط عن جرائه ، بل تدل بوضوح على دراسته لمختلف الاتجاهات ، وعلى درايته وخبرته العميقة بشئون الانتاج .. وقد استطاع ان يقدم فى كل فيلم مفاجاة هزت الجمهور ، واسعدت آماله الفنية ..

وعلى الرغم من المفاجآت الفنية التى قدمها فى افلامه هذا الموسم . فلا يزال يدخر للملايين مفاجاة جديدة لم يكن يستطيع منتج آخر ان يحققها ، وان يقدمها فى اطار ممتع شائق ..

هذه المفاجاة الجديدة المدوية ، يقدمها حلمى رفله فى فيلمه الجديد « خلخال حبيبى » ، بل ان هذا الفيلم يدخر للجماهير اكثر من مفاجاة ممتعة .. فهو يقدم الفنانة نعيمة عاكف بعد غيبة طويلة ، يقدمها فى موضوع جديد ، واطار جديد ، واخراج جديد .. يقدم نعيمة عاكف كما لم يسبق ان شاهدتموها من قبل .. تمثل فتثير الاحاسيس وترقص فترقص معها القلوب نشوة واعجابا ..

والفيلم لا يقدم نعيمة عاكف فى هذا الاطار وحدها .. بل يقدمها لاول مرة مع الفنانة تحية كاريوكا ... ولا شك ان اجتماع تحية ونعيمة فى فيلم واحد ، يعتبر « خبطة » هذا الموسم .. « ضربة معلم » من المنتج حلمى رفلة .. فان السينما العربية كانت تترقب هذا الحدث سنوات طويلة وتتمنى لو تحقق .. حتى تسعد السينما ، وتسعد الجماهير بما سيثيره هذا اللقاء الفنى من تنافس .. وفى صراع ممتع ..

والمفاجاة الثانية التى يقدمها « خلخال حبيبى » هى لقاء آخر مثير ، يتم لاول مرة ايضا .. بين الفنانة تحية كاريوكا والنجم رشدى اباظه الذى زحف له المجد ، واصبح اسمه رمز الثقة والنجاح .. ولقاء رشدى وتحية حدث فنى هام ، اكثر من مثير .. رشدى بتالقه وصدق تعبيره ، وتحية بحيويتها وعمق احساسها .. وهما يتنافسان فى هذا الفيلم تنافسا حققا به كل النجاح ..

ويزاحم هذا الثالوث ، النجم محمود المليجى ، فى دور لا يستطيع غيره أن يمثله .. دور يكشف المزيد من براعته ومقدرته .. والى جانب هؤلاء : محمد توفيق وتوفيق الدقن وصلاح سرحان وحسن حامد وسعيد خليل وغيرهم .

هذه المجموعة استطاع المخرج حسن رضا ان يحركها وان يقودها وان يقدمها فى اطار من فنه الواقعى المثير ، سجل به تطوره كمخرج لامع .. وكان لتعاونه مع مدير التصوير كمال كريم اثره فيما ظفر به فيلم « خلخال حبيبى » من اجواء صادقة للاحداث التى يعرضها الفيلم ..

ان « خلخال حبيبى » قصة يعتز بكتابتها القصصى المعروف امين يوسف غراب .. وسيسعد الجمهور بمشاهدتها قريبا ..



تحية كاريوكا تلتقى مع نعيمة عاكف لاول مرة . .فى « خلخال حبيبى »

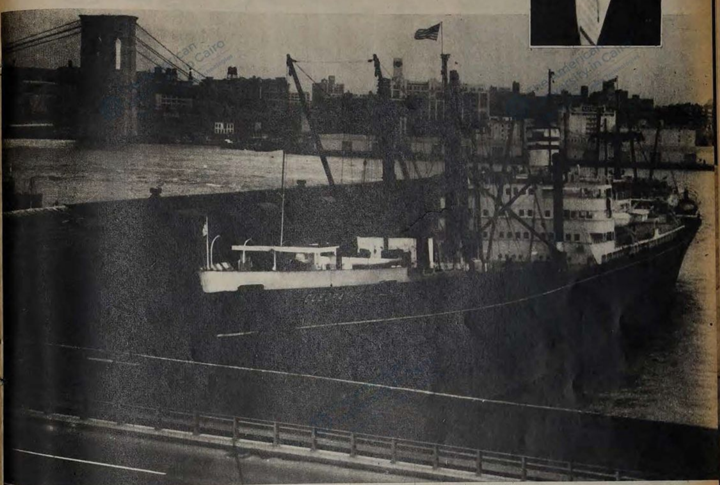


احبته ولم تكن تدرى أن قلبه تشغله الرغبة فى الانتقام !. نعيمة عاكف ورشدى أباظه فى « خلخال حبيبى »





موشى ديان وعمدة نيويورك رسما



تعليمات قائد الباخرة : هنا فوق ظهر كليوباترا يواجه تسعة وتسعون بحارا عربيا مؤامرة اسرائيل . ان قبطان الباخرة محمد بهى الدين اصدر تعليماته لبحارته بعدم مغادرة السفينه حتى تنتهى الازمة ..

٩٩ عربيا فوق الباخرة كليوباترا . كيف واجهوا المؤامرة ضد سفينتهم ، وقد ظهرت أصابع اسرائيل واضحة فيها فى المنشورات التى أذاع نصها راديو تل ابيب قبل توزيعها فى نيويورك .. والتى طار من اجلها أحد مساعدى جولدا ماير الى باريس والتقى فيها مع خمسة من اعوانه حملوا خطة المؤامرة وطاروا منها الى موانى العالم ..

نوفمبر ١٩٥٩ ....

ووصل الى باريس رجل من تل ابيب .. الرجل يشغل منصب المساعد لوزيرة خارجية اسرائيل جولدا ماير ، ودخل الرجل سفارة اسرائيل فى باريس وفى يده حقيبة اخفى فيها الخطة التى جاء بها معه من تل ابيب . وبقى الرجل فى باريس ثلاثة اسابيع كاملة قابل خلالها عددا من الرجال ودفع لهم اكثر من ٢٠٠ الف دولار ..

ثم عاد الرجل الى تل ابيب .

وبعده طار من باريس خمسة رجال .. واحد الى ايطاليا والثانى الى اليونان والثالث الى فنلندا والرابع الى انجلترا والخامس طار الى تركيا . وكانت هناك مهمة وراء كل رجل من الخمسة الذين طاروا من باريس . وتقابل كل منهم مع رؤساء نقابات العمال الذين يعملون فى موانىء ايطاليا واليونان وفنلندا وانجلترا وتركيا .

وعاد الرجال ليقولوا لسفارة اسرائيل فى باريس ان العمال وحدهم فى هذه الموانىء لا يستطيعون ان يعطوا نتائج ايجابية بدون تأييد حكوماتهم لهم .

وخرجت بعد ذلك ٤٦ رسالة من السفارة الاسرائيلية فى باريس الى رؤساء النقابات فى موانىء دول سكنديناوة وامريكا الشمالية والجنوبية وبعض دول أوربا .

وكانت السلطات العربية تحس بالحركة التى يقوم بها عملاء السفارة الاسرائيلية فى باريس .. ووقفت السلطات العربية تراقب الموقف من بعيد .. وتنتظر .

رفض عمال اليونان

وفى ١٦ مارس ١٩٦٠ جاء تقرير الى السلطات العربية يقول ان عمال الموانىء فى « سالونيكا » و « بيريه » باليونان أرسلوا الى سفارة اسرائيل فى باريس يعلنون رفضهم لخطة مقاطعة السفن العربية .. وأن هذا العمل فى حد ذاته يعتبر تصرفا سياسيا ليس من شأن عمال الموانىء أن يتدخلوا فيه .

واعيدت الرسائل التى خرجت من سفارة اسرائيل فى باريس الى نقابات العمال فى امريكا . عادت هذه الرسائل الى السفارة مكتوبا عليها « رفضوا تسلمها » .

وطار بن جوريون الى امريكا ..

وعقد أكثر من ثلاثة اجتماعات حضرها ٣٢ مندوبا عن نقابات العمال فى ١١ ميناء من موانىء الولايات المتحدة .

وقال العمال ان سفينتين فقط من السفن العربية تدخلان الموانىء الامريكية هما « كليوباترا » و « محمد على » .

وقال عمدة نيويورك : اذن لنمتنع عن شحن وتموين وارشاد وتفريغ هاتين الباخرتين العربيتين .

واستغل عمدة نيويورك كل نفوذه وعلاقاته وضغط على نقابات العمال الامريكية لتنفيذ خطة اسرائيل فى مقاطعة السفن العربية . وكان العمدة يستعد لانتخابات جديدة تهمه فيها أصوات يهود نيويورك .

وقال الرجل .. ان ٤٦ سفينة تضمها القائمة السوداء العربية لانها تتعامل مع اسرائيل . ونسى العمدة الامريكى أن القائمة السوداء العربية لا تضم بين ما ضمت من سفن تتعامل مع اسرائيل .. سفينة أمريكية واحدة . وحكومة الولايات المتحدة تعرف هذه الحقيقة جيدا .

موشى ديان فى شيكاغو

وفى شهر مارس ايضا طار « موشى ديان » الى امريكا ودعا الى اجتماع فى شيكاغو حيث تسيطر الصهيونية على كل مرافق الولاية الامريكية ..

وبعد هذا كله ....

بعد رحلة بن جوريون الى امريكا واجتماعاته .

وبعد الضغط الذى تعرضت له نقابات عمال الموانىء فى نيويورك من عمدة نيويورك نفسه . وبعد الدولارات التى دفعها الناس فى شيكاغو ثمنا لاكاذيب موشى ديان .. جاءت رسالة من عمال الموانىء فى فنلندا تقول :

– ان حركة مقاطعة السفن العربية يجب أن تبدأ من نيويورك .

الحركة بدأت من نيويورك

وفعلا بدأت الحركة من نيويورك فى ١٣ ابريل الحالى ثم امتدت الى فيلادلفيا فى ١٤ ابريل الحالى .. والميناءان من الموانىء الامريكية التى تذهب اليهما السفن العربية تحمل الركاب وتحمل البضائع . ثم أعلن عمال الموانىء فى السويد وهولندا مقاطعة السفن التى ترفع علم الجمهورية العربية المتحدة .. وبعدهم أعلن عمال الدانمارك اشتراكهم فى المقاطعة ثم جاءت مقاطعة عمال النرويج .

وانفرجت اسارير بن جوريون .. وابتسم موشى ديان .. وهزت جولدا ماير رأسها طربا ، فقد نجحت خطتهم التى طار بها الرجل من وزارة الخارجية فى تل ابيب الى سفارة اسرائيل فى باريس والتى دفعوا فيها أكثر من مائتى الف دولار من الدولارات التى تتسولها اسرائيل من الصهيونيين فى بلاد العالم .

وقالت جريدة حيروت الاسرائيلية :

– ان الجمهورية العربية المتحدة خرقت القانون الدولى واعتدت على حرية الملاحة الاسرائيلية وانطلقت الشرارة الاولى نتيجة ذلك من نيويورك وعمال هذا الميناء كاخوانهم فى الموانىء الامريكية الاخرى يكافحون من أجل السلام .

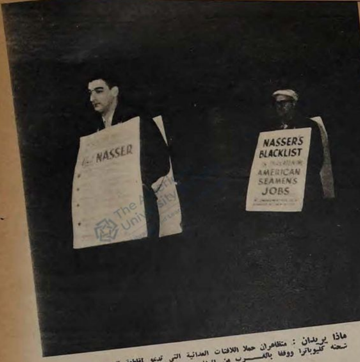
ورددت اذاعة تل أبيب ما قالته الصحيفة الاسرائيلية .

وتجاهلت تل أبيب الاتهام الذى وجهته جمعية الملاحة فى نيويورك واتهمت فيه رؤساء النقابات باستغلال العمال فى

مساعد جولدا ماير
حمل الخطة الى باريس
لخمسة من أعوانه

٢٠٠ ألف دولار
دفعتها اسرائيل
لرؤساء نقابات العمال

الخطوط الأولى للمؤامرة



ماذا يريدان : متظاهران حملا اللافتات العدائية التى تدعو لمقاطعة تفريغ شحنه كليوباترا ووقفا بالقـــرب من الميناء الذى ترسو عليه كليوباترا . .

خدمة اغراض سياسية لا علاقة لهـــا بالعمل نفســه .

وتقدم اتحاد نيويورك للملاحة البحرية – وهذا يمثل أصحاب السفن – طلبا الى محكمة نيويورك يطلب اصدار الامر الى عمال الميناء بانهاء مقاطعة السفن العربية .

تجاهلت اسرائيل هذه الحقائق .. ووجدت نفسها فى ميـــدان مفتوح هى التى ذهبت اليه بقدميها وعليها أن تقف فيه الى النهاية .

وانهالت برقيات التأييد من عمـال اسرائيل الى عمان والسويد والدانمارك والنرويج وهولندا تؤيد حركتهم تضامنا مع اسرائيل وحماية لمصالحها . وبرقيات أخرى لعمـال امريكا وبعض أعضـاء الكونجرس الامريكى تطلب تأييدهم الى نهاية اللعبة التى جاء بها الى باريس رجل من وزارة الخارجية فى تل أبيب .

وفجأة حدث شىء لم يكن فى حساب اسرائيل ..

تراجع عمال موانىء الســـويد عن المقاطعة .. وتلقت نقـابات العمـــال الامريكية انذارات العمال العرب . وطار مندوبو العمال فى البلاد العـــربية الى القاهرة ودمشق ليواجهوا الموقف .

واعلنت نقابة مقاولى الاعمال البحرية وعمال الموانىء اللبنانية قـرارا يقضى بمقاطعة السفن الامريكية فى بيروت اذا قررت النقابات العمالية العربية المقاطعة

وتضامن عمال موانىء عدن مع اخوانهم العمال العرب وانعقد المجلس التنفيذى للاتحاد الدولى لنقابات العمال العرب

وقالت جريدة التايمز اللندنية تعليقا على الموقف : « ان هذه الحركة التى بدأت فى نيـــويورك هى حركة لتوريط العرب كله فى حرب تجارية مع الدول العـــربية وستصاب الملاحة السويدية بأضرار بالغة نتيجة هذه المقاطعة » .

وقالت أيضا : ان احـــدا لا يرحب بهذه المقاطعـــة الا اسرائيل . وانتهت الصحيفة البريطانية فى مقالها الى أن المقاطعة من جانب الدول العربية تعتبر سلاحا خطيرا .

واخيرا .. هذه هى الحقيقة نضعها أمام رؤساء النقابات الامريكيـة الذين اشترتهم اسرائيل واشترت معهم نقابات هولندا والدانمارك والنرويج ، فنلندا بمائتى الف دولار .

ان المقاطعة بالنســبة للسفن التى ترفع علم الجمهورية العربية المتحـــدة لا تعنى شـــيئا على الاطلاق . فالسفن العربية قلمـــا تذهب الى موانىء دول اسكندنباوه . ويذهب منها الى موانىء امريكا سفينتان فقط كل واحدة منهما تقوم بست رحلات فى السنة . أما السفن الامريكية التى تدخل الموانىء العربيـة كل سنة فانها لا تقل عن ٢٧٥ سفينة غير التى تعبر قناة السويس . ونسيت اسرائيل ومعها عمال أمريكا أن الاقتصاد العربى لم يعد يعتمد على أمريكا .

بقى أن نعرف أن السفينة العربيـة « كليوباترا » لتى تقف الآن فى نيويورك ويرفض عمال الميناء تفريغها .. هـــذه السفينة لا تحمل بضائع عربية ولكنها تحمل بضائع مصدرة من ايطاليا الى امريكا .. الى نيويورك بالذات وفيلادلفيا

واسرائيل تعلم أن مقاطعة العـرب لسفن العرب ستعرض دول العرب الى خسائر فادحة .. وهذا لا يهم اسرائيل لانها لن تدفع من جيبها شيئا من قيمة هذه الخسائر .

وكونت اسرائيل فى وزارة الخارجية ادارة لمقاومة المقاطعة العربية والحصـار العربى .. وأسندت رئاسة هذه الادارة الى البريجادير دافيد شالتيل السفير الاسرائيلى السابق فى المكسيك .

ومنذ اسبوعين وجه ايمانويل باكمان نداء الى اليهود الامريكيين دعاهم فيه الى تحطيم المقاطعة العربية لاسرائيل باتخاذ نفس الاسلوب .

وارتفع صوت العملاء الصهيونيين فى امريكا يقترح وســـائل أخرى لتحطيم المقاطعة العربية . لقد اقترح ادوارد بيرمان وهو أحد رجال الاعمال فى ولاية فلوريدا واحد زعماء حملة بيع السندات الاسرائيلية فى الولايات المتحـــدة .. اقترح ان تقوم مصانع النسيج الامريكية بمقاطعة القطن المصرى .

ورفض الاتحاد الدولى لعمال صناعة الملابس فى امريكا هـــذا الاقتراح من ادوارد بيرمان .

ومن بعيد وقف كاتب امريكى يدعى « بنيس » يراقب الحركة الاسرائيليـة الامريكية كلها و « بنيس » من أشـد أنصار اسرائيل فى الولايات المتحدة . لقد كتب هذا الرجل فى صحيفة « جويش ديلى فوروارد » فى فبراير الماضى يقول :

– ان قيام جميع اليهود الامريكيين بحملة مقاطعة ضد الدول العربية امر عديم الجدوى ولا يمكن تحقيقـه .. فاليهود الامريكيـــون لا يستطيعون جر جانب كبير من الشعب الامريكى للاشتراك معهم فى هذه المقاطعة .

٩٩ عربيًا فوق "كليوباترا" .. وكيف واجهوا العاصفة !

ان ما حدث عندما رفض عمال ميناء نيويورك تفريغ شحن الباخرة العربية كليوباترا لم يكن مفاجأة ، بل كان شيئا متوقعا ولكنه لم ينفذ بالصورة التى اتفق عليها بين اعوان اسرائيل فى أمريكا ورؤساء نقابات شحن البواخر .. كان المقرر ان تبدا حركة اضراب العمـال عن تفريغ شحن الســفن العربية من موانىء سكنديناوة .. وبالفعل نشرت « مجلة اليوتس » البحرية فى ١٨ يناير سنة ١٩٦٠ نبا تقول فيه بالحرف الواحد :

ان اجتماعات دورية تعقـد الآن فى أمريكا يحضرها رؤساء نقابات الشحن فى الموانى لتنظيم اضراب موحد ضـــد سفن الجمهورية العربية المتحدة وان الاضراب سيبدأ من موانىء سكنديناوة ابتـداء من شـهر فبراير .. وترقب المسئولون فى شركات الملاحة ما نشرته « مجلة اليوتس » وانتظروا حدوثه فى موانىء ســكنديناوة .. ولـكن شيئا لم يحدث ، بعد ان تراجع عمال الموانىء فى ســكنديناوة .. وقالوا : انهم غير مستعدين لتحمل المسئولية وحدهم واذا كان لابد من حدوث الاضراب فليبدأ من ميناء نيويورك وتم الاتفاق بين رؤساء النقابات وزعماء الصهيونية فى امريكا على ان تكون نقطة الصـفر هى الباخـرة كليوباترا التى تعمل على خط ملاحة منتظم من الاسكندرية الى بيروت ومنها الى جنوا ونابولى ومرسيليا ثم تخترق المحيط حتى تصل الى نيويورك فميناء فيلادلفيـــا ؛ ثم تعـــود الى نيويورك من جديد لتعود الى الاسكندرية من نفس الطريق الذى سلكته .. كانت الخطة التى وضعت هدفها منع كليوباترا من اكمال رحلتها بعد وصولها الى ميناء نيويورك .

وتحركت كليوباترا فى رحلتها العادية فى ١٨ مارس وقبل وصول الباخرة الى ميناء نيويورك أرسل محمد بهى الدين منذور قبطان كليوباترا الى شركة البوستة الخديوية هذه البرقية ..

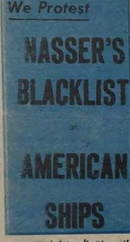
« نحن الآن فى طريقنا الى ميناء نيويورك .. كل شىء طبيعى .. حمولة الباخرة ٣٥٦ طن بضائع .. الباخرة تحمل تسعة ركاب »

ووصلت كليوباترا الى نيويورك .. وحدث الشىء المتوقع منذ ثلاثة شهور ..

وتحرك مندوبو وكالات الانباء لينقلوا الى صحفهم كل ما يحدث اولا بأول فى الميناء .. شىء واحد لم يســتطيعوا الوصول اليه .. من هم الذين يواجهون العاصفة المصطنعة ! كيف يعيشون فوق ظهر كليوباترا .

لماذا لم يغادر أحدهم الباخرة ولو لحظات قليلة !

ان عدد البحـارة الاداريين الـذين يعيشـــون الآن فوق ظهر كليوباترا تســعة وتسعون فـردا من بينهـم



المنشورات اليهودية : المنشـــورات العـــدائية الموجهة ضد الجمهـــورية العربية المتحـــدة والتى توزع الان فى امريكا تم اعدادها فى اسرائيـــل ..

القبطان .. محمد بهى الدين منـدور وكبير الضباط على أبو السعادات وكبير المهندســين ابراهيم القطى .. هـؤلاء الثلاثة وبقية زملائهم الستة والتسعين يواجهون العاصفة .. والذى تعمله القبطان محمد بهى الدين بمجرد وقوف عمال الموانىء أمام الباخرة ورفضهـــم تفريغ شحنتها رافعين اللافتات التى تهاجم الجمهورية العربية .. انه تذكر ما نشرته المجلة البحرية العالمية « اليوتس » عن أسرار مؤامرة اسرائيل الجديدة ضد سفن الجمهورية العربية المتحدة .. ان كل التعليمات التى أصدرها القبطان لمن معه على ظهر الباخرة .. أرسل صورة منها تلغرافيا الى مقر شركة البوستة الخديوية بالقاهرة .. قال محمد بهى الدين قبطان كليوباترا فى البرقية الاولى التى أرسلها للشركة ..

« أصدرت تعليماتى لكل أفراد هيئة قيادة الباخرة بعدم النزول الى الميناء والبقاء فى أماكنهـم ما دامت الازمـــة مستمرة »

وبعد أربع وعشرين ساعة من وصول برقية القبطان الاولى .. وصلت البرقية الثانية .. قال فيها قبطان كليوباترا .

« مازلنا فى مكاننا . عملنا الآن صيانة البـــاخرة . كل شىء فى كليوباترا على ما يرام »

وبعد البرقية الثانية توالت برقيات قبطان كليوباترا كلها تصف حياة التسعة والتسعين بحارا الذين يواجهون العاصفة بهدوء وبأعصاب قوية قالت آخر برقية :

« مازلنا فى مكاننا .. بعض اللنشات تقترب منا محيية .. ولنشات اخرى تقترب منا حاملة لافتات عدائية لنا .. صحتنا جميعا على ما يرام »

بقى شىء .. ان ما كتب فى برقيات قبطان الباخرة التى وصلت الى مقر الشركة الخديوية بالقاهرة والاسكندرية ليس كل شىء عن كيوباترا فى نيويورك .. ان الفصل الكبير من المسرحيـــة الاسرائيلية الذى ســـبق تقديم قضية كليوباترا الى القضاء فى امريكا أهم من المحاكمة نفسها .. وفيه تتجمع خيوط المؤامرة الاولى .. ان للشركة صاحبة كليوباترا محاميا خاصا فى نيويورك امريكى الجنسية .. قال المحامى للمسئولين فى امريكا قبل عرض القضية امام القضاء :

– ان كليوباترا تمتلكها شركة تجارية .. واضراب عمال المــوانىء باعتراف رؤساء النقابات موجـــه الى حكومة الجمهورية العربية المتحدة فلماذا يوجه الى شركة تجارية تعمل بواخرها فى البحر كأسطول تجارى ،

ولم يرد المسئولون فى أمريكا .. وتدخل قنصل الجمهورية العربيـــة المتحدة فى نيويورك واكد ان كليوباترا ملك لشركة تجارية .. ولم يلتفت أيضا الى كل ما قاله قنصل الجمهورية العربية المتحدة فى نيويورك .. وكان لابد من عرض قضية كليوباترا على القضاء .. وكان هذا معناه مجرد كسب للوقت .. ولتكتمل فصول المؤامرة ..

شىء أخير .. هو الدور الذى تقوم به اسرائيل الآن بعد أن خرجت المؤامرة الى الوجود .. انها لم تقتنع برسمها وتنفيذها فى نيويورك ولكنها تحاول الآن تطويرها الى ما هو أكبر وأوسع من مجرد ما حدث ومن أجل الوصول الى هدفها حدث الآن :

* فى نفس الوقت الذى أعلن فيه نبأ اضراب عمال الشحن فى ميناء نيويورك عن أفراغ شحنة الباخرة « كليوباترا » انهالت البرقيات من تل ابيب الى كل أعضاء الكونجرس مؤيدة اضراب عمـال الشحن عن تفريغ السفن العربية فى كل الموانى الامريكية .

* بعض اللافتات العدائية للجمهورية العربية المتحدة التى رفعها العمال فى مواجهة كليوباترا .. كانت بتوقيـــع « أصدقاء اسرائيل ! »

* النشرات التى وزعها عمال الشحن فى أمريكا يبررون فيهـــا موقفهم من كليوباترا اشرفت سفارة اسرائيل فى امريكا على اعدادها وطبعها .

* نفس هذه النشرات كانت تذيعها محطة تل أبيب بكل اللغات قبل توزيعها فى امريكا !

كل هذه الحقائق وغيرها تؤكد ما تفعله تل أبيب الآن من أجل استمرار الازمة وانتقالها الى أكثر من نقابة واقناع عمال شحن السفن فى كل الموانىء بالاضراب عن تفريغ وتموين سفن الجمهورية العربية المتحدة التى تمر فى موانيهم ..

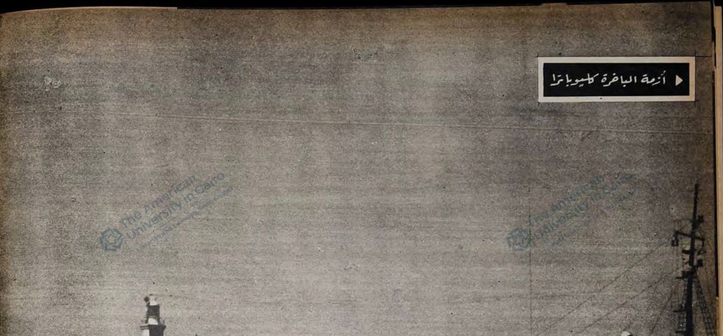
قام بهذا التحقيق

احمد هيبه

احمد ماهر

ومحمد تبارك

◀ أزمة الباخرة كليوباترا



فى نفس الوقت الذى منع فيه عمال ميناء نيويورك الماء والغذاء وشحن وتفريغ كليوباترا كانت السفينة الامريكية ستيل تراجير فى ميناء بور سعيد تتمتع بكل حريتها وتحصل على الماء والغذاء وكل التسهيلات

درس جديد من بورسعيد لإسرائيل وأعوانها

٦٠٠ سفينة أمريكية تمر على موانئنا كل سنة ..

مرة أخرى تستعد بور سعيد لتلقين اسرائيل واعوانها فى دول الغرب درسا لن ينسوه ... استعد رؤساء نقابات عمال الميناء لتنفيذ قرار اتحاد العمال العرب بعد يومين . والسويس هى الاخرى استعدت ، وفى هذا التحقيق الصحفى الذى اشترك فيه مصطفى شردى وعلى شريف آخر اخبار الموقف فى منطقة القناة

تحقيق يكتبه : صلاح جلال

الذين يلعبون بالنار هناك فى نيويورك ستحرق النار أصابعهم هنا فى كل ميناء عربى تدخله سفنهم الكثيرة . واذا كانوا قد قاطعوا سفينة واحدة عربية ، فاننا سنقاطع مئات السفن الامريكية التى تدخل موانئنا ، وتمر فى مياهنا كل يوم ، وكل ساعة .

والذين خدعتهم الصهيونية وقبلوا ان يكونوا مخلب قط ليقفوا ضد العرب وقضايا العرب . سيتلقون درسا لن ينسوه . وقد سبقتهم الى هذا الدرس فرنسا وبريطانيا واسرائيل نفسها .

ولن تنفعهم فى هذه الحالة اسرائيل ، ولا اعوانها الذين يحركونها من وراء ستار .

وفى خلال يومين من الآن - الاربعاء - اذا لم ترجع عقولهم الى رؤوسهم . فسوف يتردد فى انحاء الدنيا صدى الصفعة التى سوف يتلقونها من العرب ردا على مقاطعتهم للسفينة العربية كليوباترا ..

وفى الاسبوع الماضى عشت مع عمال الميناءين العربيين فى بورسعيد والسويس ، وشهدت الخطوات التى يقوم بها العمال فى الميناءين

شئ اسمه الرجولة والشرف

✽ وحتى آخر وقت كان عمالنا يؤدون واجبهم فى شرف ورجولة ، واجبهم نحو السفن الامريكية التى دخلت ميناءى بورسعيد والسويس ، والتى عبرت القناة من احدى جهتيها الى الجهة الاخرى

اراد العمال ان يردوا فورا على المؤامرة الصهيونية وكانت عيونهم تلمع بالتحفز والتصميم ،

ولكنهم اقتنعوا اخيرا وبصعوبة بان يتركوا الامر لاتحاد العمال العرب حتى يكون الرد واحدا ومركزا ومنظما فى كل موانى العرب من الخليج الى المحيط

وبصعوبة شديدة لمستها بنفسى استطاعوا ان يسيطروا على انفسهم لينتظروا اسبوعا قرره اتحاد العمال العرب كمهلة اخيرة لفك الحصار والمقاطعة عن السفينة العربية كيلوباترا .. ، والا جاء رد العمال العرب على المقاطعه باقوى منها آلاف المرات

لان نسبة مصالحهم فى الموانى العربية والمياه



تصوير محمد بدر

العربية اكثر من مصالحنا عندهم الاف المرات بل ملايينها !!

هل نسى الذين يلعبون بالنار فى نيويورك ان اكثر من الف سفينة امريكية تمر فى مياه الجمهورية العربية وحدها ويتم تموينها وارشادها وتفريغ بعضها وشحن بعضها بواسطه العمال العرب !؟

وهل نسوا ان ميناء بورسعيد ارخص موانى العالم فى سعر الخدمات التى يؤديها للسفن ، ومن أجل هذا لايشترون الماء اللازم لرحلاتهم الطويلة الا من بورسعيد ولا يشترون تموين سفنهم من الخضراوات والفاكهة واللحوم والبيض ، والذى يملأون به مخازن سفنهم ، لايشترونه الا من بورسعيد ، ومن السويس ..

هل نسوا أن ٩ ملايين طن من بترول العرب تذهب لامريكا كل عام عن طريق مياه الجمهورية العربية الاقليمية ، وان مقاطعة عمال الشحن والرباط عندنا للسفن التى تحمل بترولهم معناها حرمانهم من احد شرايين حياتهم ؟!

* هل نسوا ان مليونى طن من المواد الكيماوية التى تبيعها امريكا تمر علينا ؟!

وموانى امريكا تتسلم كل سنة اكثر من نصف مليون طن من المنجنيز وثلاثة ملايين طن من المطاط وتسعة ملايين طن خامات نسيج ومليون طن سكر وكلها .. كل هذه المواد تمر فى مياهنا ، ولابد للسفن التى تحملها لابد لها من الاستعانة بعمال الرباط العرب ، وبزوارق الرباط العرب ، ولابد لها من الاستعانة بعمال تموين وحراسة السفن ولابد لها من الاستعانة بموظفى الشركات الملاحية



١

قام عمال الرباط فى ميناء بور سعيد بعملية ربط السفينة الامريكية ستيل فوايجير مدة بقائها فى الميناء، ثم قاموا بفك رباطها عندما استعدت للابحار وصاحبوها فى رحلتها الى خليج السويس . وودعوها هناك وعادوا الى بور سعيد ..

الذين يقومون بتخليص الاجراءات ودفع رسومها كل هذا عدا عمال شحن وتفريغ السفن ، هذه اذا كانت ستشحن أو تفرغ فى موانى الجمهورية العربية ..

وكل هذه يجب ان يتم حتى اذا لم تكن السفن ستفرغ او ستشحن من بورسعيد او السويس .

من الخاسر فى هذه المؤامرة

* لهذا اصبحت القضية فى وضوح الشمس فى يوم مشرق .. امريكا وعمال امريكا هم الخاسرون تماما من استمرار مقاطعة السفينة العربية كيلوباترا او غيرها ..

واقتصاد امريكا هو الذى سيتأثر من مقاطعة العمال العرب لسفنهم وليس العكس ..

ومن أجل هذا وحده ارتفعت اصوات عاقلة فى امريكا ذاتها تطالب بالرجوع عن هذه المقاطعة .

وبالكف عن هذه الحركات ومن اجل مصالحهم وحدها كتبت صحف امريكا وبريطانيا تنادى بالعقل والحكمة وتدعو عمال ميناء نيويورك الى التوقف عن مقاطعة السفينة العربية ..

وليس من أجل عدالة القضية او عدم عدالتها وليس من اجل سواد عيون العرب - وهم المشهورون فى العالم بجمال عيونهم وسوادها - ولكن من أجل مصالحهم وحدها وهم الذين تحققوا بأنفسهم من الخسائر التى مازالوا يدفعون ثمنها بعد العدوان الفاشل فى حرب السويس وغيرها من مناوراتهم الخائبه .

وعشت فى بورسعيد وفى السويس وشهدت عمالنا يؤدون واجبهم نحو كل السفن ومنها سفن امريكا الى اخر دقيقة قبل تنفيذ قرار اتحاد العمال العرب .. الى آخر دقيقة كانوا يقدمون لها التموين اللازم من الفحم والبترول والخضراوات والفاكهة واللحوم وقبل كل شىء قدموا لها الماء .. الذى منعه ميناء نيويورك عن سفينتنا العربية وبحارتها ..

* قابلت بنفسى قباطنة السفن الامريكية فى ميناءى بورسعيد والسويس ، وسمعت منهم ثناءهم على حسن المعاملة وروح الصداقة والرجولة التى

اقلب الصفحة من فضلك

القباطنة الأمريكيون يعترفون بحسن المعاملة في الموانى العربية



قام ٤٠ عاملا من عمال الشحن العرب بنقل مائه طن من البصل والثوم الى السفينة الامريكيه ستيل فوايجر ، فى نفس الوقت الذى قاطع فيه عمال نيويورك السفينة العربيه كليوباترا

يتمتع بها عمالنا ..

وفى نفس الوقت الذى كان القبطان نابيل توماس قائد السفينة الامريكية آن مارى – الساعة السابعة والنصف من صباح يوم الخميس الماضى – فى نفس الوقت الذى كان عشرات من عمالنا يقدمون له ولسفينته التموين والغذاء ، ويقوم عمال الرباط بفك سفينته استعدادا لابحارها فى قافلة الصباح لتعبر قناة السويس ..

وكان هو يقف مبتسما يطل على مدينة بورسعيد الباسلة .. فى نفس هذا الوقت كان مواطنوه فى نيويورك يحرمون على السفينة العربية ورجالها حتى الغذاء والماء !!

قلت له هذا وأنا معه داخل مكتبه فوق السفينة :
وابدى الرجل استنكاره ان يحدث هذا !

وقال لى : لقد عبرت قناه السويس ٩٠ مرة وأنا اعمل فى البحر منذ ثلاثين عاما ، واشهد بأنى القى هنا أحسن معاملة ، ولى اصدقاء كثيرون فى بورسعيد وفى هذه المرة لم احس ابدا بشىء من تغيير المعاملة حتى بعد موقف عمالنا فى نيويورك من سفينتكم العربية



قبطان السفينه الامريكيه آن مارى اعترف بحسن المعاملة التى يلقاها فى بورسعيد خلال ٩٠ مرة حضر بسفينته اليها ..

المعلومات الخاطئه من اسرائيل

وقلت له : ما رأيك فيما يحدث الان فى ميناء نيويورك من مقاطعة السفينة كيلوباترا ؟

فقال لى : انهم يزعمون انكم تقاطعون كل السفن الامريكية ولهذا قاطعوا هم سفينتكم !

فقلت له : وسفينتكم هذه – آن مارى – اليست امريكية تحمل العلم الامريكى ، والسفينة ستيل فوياجير التى تحمل العلم الامريكى كانت هنا امس وسفنك ساعات بعد ان قيت يومين فى بورسعيد وحصلت على تموينها وشحنت مائة طن من البصل والثوم من بلادنا وقام اربعون عاملا يتبعون المقاول ابراهيم بشير بشحنها ، وقلت له : وأمس فقط كانت ناقلة بترول امريكية تابعة للاسطول الامريكى يجرى اصلاحها فى ميناء بورسعيد وحصلت هى الاخرى على الماء والغذاء ..

والسفن الامريكية التى جاءت وراءك فى نفس القافلة

بتروسى وباى ستيت لقيت نفس المعاملة .

فكيف تصدقون دعايات اسرائيل باننا نقاطع جميع السفن الامريكية ؟!

اننا نقاطع فقط سفن دولة تتعامل مع اسرائيل ونحن فى حرب معها حتى يعود للعرب حقوقهم .

فقال لى القبطان الامريكى : ان اتحادات العمال الامريكيين تسبب لنا نحن انفسنا مشاكل عديدة . ولكن لا تنس ان السلطات الامريكية الرسمية كما سمعت انا من الراديو موقفها سليم وودى من سفينتكم . وليس كل الشعب الامريكى ضد العرب وليس كل العمال الامريكيين ضد العرب .

وقال لى القبطان الامريكى : ان ناسكم طيبون ومعاملتهم حسنة وارجو ان تكتب اننى القى احسن معاملة . ولم تحدث لى أى مشكلة لا هذه المرة ولا فى المرات السابقة . وسفينتى تحمل شحنة من القمح الامريكى الى الهند ..

وفى اثناء وجودنا فى بورسعيد يقتنع العمال اخيرا وبصعوبة بان ينتظروا القرار الموحد لاتحاد العمال العرب ، وان يبدأوا مع زملائهم فى كل الموانى العربية .. ولهذا استأنفوا شحن السفينة ستيد فوياجير بكميات البصل والثوم ..

وقام عمال الرباط بربطها عندما وصلت الميناء فى انتظار القافلة التى ستعبر قناة السويس ، ثم قاموا بفكها ورفع زورق الرباط فوق ظهرها ليصاحبها فى رحلتها عبر القناة حتى تخرج من السويس ، وحدث هذا بالنسبة للسفن الامريكية ان مارى وبوتوماك وبتروسى وباى ستيت .

رؤساء نقابات العمال يتكلمون

* وفى بور سعيد والسويس التقيت برؤساء نقابات عمال الميناء .. الحاج عبد الفتاح نصر رئيس الاتحاد المشترك للنقل الميكانيكى والحاج محمد عبد الله عبد الرحمن رئيس نقابة عمال خفراء وعمال تموين السفن – وهو بطل الجمهورية فى المصارعة ! والريس عبد الحميد شيخون رئيس نقابة عمال الرباط ، ومحمود انسى رئيس نقابة مستخدمى الشركات الملاحية وتوفيق احمد يوسف رئيس نقابة الشحن والتفريغ وعبد الهادى عبد العال رئيس نقابة الرشمة والبوية ومحمد عامر سكرتير نقابة الشحن والتفريغ .

وقال لى الحاج عبد الفتاح نصر : اننا ننقل فى السنة بين ٢٠٠ ، ٣٠٠ الف طن من البضائع من والى ميناء بورسعيد

- والحاج عبده ينتخب رئيسا للاتحاد طوال الثلاثين عاما الاخيرة اتحاده يضم ٨٠٠ مشترك من عمال النقل وقال لى اننا ننقل كل سنة حوالى ٦٠ الف طن بضائع امريكية ونحن على اهبة الاستعداد لتنفيذ القرارات التى يتخذها اتحاد العمال العرب ابتداء من يوم السبت القادم وبورسعيد تسبق دائما فى هذه المواقف الوطنية

وقد قاطعنا السفن الفرنسية اسبوعين احتجاجا على اعتقالها الخسيس للزعماء الجزائريين الخمسة وعلى رأسهم بن بيلا وخيضر وآية وقاطعنا السفن البريطانية سنة ١٩٥١ رغم ضغط حكومة ذلك الوقت علينا لنعود الى العمل ورفضنا ، وقد جاءت بعض المدمرات البريطانية الى المياه ولم يجدوا احدا من عمال الرباط على استعداد لربط المدمرات الى الشاطىء ، وحاول بعض بحارتهم القيام بهذه العملية فالتفت الحبال حول ساق احدهم وقطعته فحملوه الى ظهر المدمرة ، وتوقفوا عن هذه المحاولة وعدلوا عن البقاء فى الميناء ، لانه من المستحيل ان تقف السفن فى الماء بلا ربط والا اصطدمت بغيرها أو بالشاطىء .

وسالت الحاج عبده عن المقاطعة . فقال على الفور – وايده رؤساء النقابات الاخرى – مصالح بلادنا فوق كل اعتبار ..

* وقابلت الريس عبد الحميد محمد شيخون رئيس نقابة عمال رباط البواخر فى بورسعيد وخط القناة ، وهو اقدم رئيس نقابة . فمنذ ١٩٢٠ وهو رئيس لهذه النقابة ، ويعمل بالحركة النقابية من ايام سعد زغلول وقد قاد حركة مقاطعة السفن البريطانية ١٩١٩

وقال لى : لقد قاطعنا سفن فرنسا وهى تزيد على ٥٠٠ سفينة كل شهر احتجاجا على قبضها على زعماء الجزائر واستمرت المقاطعة اسبوعين ، وقاطعنا السفن الهولندية ١٩٤٨ احتجاجا على موقفها من حرب التحرير فى اندونيسيا مع ان سفن هولندا تزيد على ٣٠٠ سفينة كل شهر .

حتى آخر دقيقة قبل تنفيذ قرار مقاطعة السفن الامريكية أدى عمال التموين واجبهم



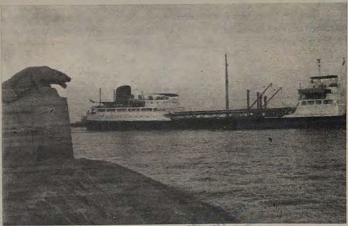
السفينه الامريكيه ان مارى التى شهد قبطانها بحسن معاملتنا وكرم اخلاقنا . وهى تحمل شحنات من القمح الامريكى الى الهند







رؤساء نقابات الشحن والتفريغ والرباط وتموين ومستخدمى السفن ودهان ورش السفن اثناء اجتماعهم فى بور سعيد لتقرير المقاطعة بالنسبة للسفن الامريكية مالم يرجع عمال ميناء نيويورك عن مقاطعتهم لكليوباترا والى اليسار مندوب عمال السويس الذى يؤيد نفس القرار



استعدت السويس ايضا للمقاطعه ،وحتى آخر وقت قام عمال الرباط وتموين السفن بواجبهم نحو ناقلات الزيت الامريكيه قبل مغادرتها الميناء

دروس سابقة للاستعمار

وهكذا فقد وقفنا مواقف حاسمة مع اكبر دول تستعمل القناة بريطانيا وفرنسا وهولندا . فليس كثيرا ان نقاطع السفن الامريكيـة وعدد سفنها فى الشهر لايزيد عن ستين سفينة . وهم الخاسرون على اى حال ..

وعمال الرباط فى بورسعيد ٧٨٠ ، ولا بد لاى سفينة من ان تكون مزودة على الاقل باربعة حبال للرباط وبزورق أو زورقين للرباط حسب حجمها وعلى استعداد للنزول الى الماء للمبادرة بربط السفينة فى الحالات الاضطرارية .

والحاج محمد عبد الله عبد الرحمن رئيس نقابة خفراء وعمال تموين البواخر وبطـل الجمهوريه السابق فى المصارعة : قال لى : اعضاء النقابة ٦٠٠ فى بور سعيد وحراسة السفينة مسئولة منهم أمام البنك وعمال التموين يقومون بتزويدها بكل ما تحتاج اليه من غذاء وماء وفحم .

* اكتشفت فى حديثى مع رؤساء النقابات ان موانينا هى ارخص موانى العالم فى الخدمات التى تؤديها للسفن ، كما انها ارخصها فى سعر المواد الغذائية من خضراوات وفاكهة وبيض ولحوم ، ولهذا تحرص كل السفن على تخزين كميـات كبيرة منها عندما تمر ببورسعيد لتكفيها فى رحلتها الطويلة حتى ترجع الى بورسعيد مرة ثانية فطن الماء ثمنه حوالى ١٢ قرشا مع انه فى ميناء الدوحه وأم سعيد فى قطر – كما قال لى حسين الماجد – ثمنه خمسة جنيهات .. ، وفى ميناء عدن الماء غير صالح للشرب كماء النيل .

والبيض والاسماك يأخذون منها كميات هائلة الالف بيضة بعشرة جنيهات واقة السمك البورى والوقار بثمانية عشر قرشا

وكيلو الفراخ بستة وعشرين قرشا ، ويأخذون كذلك طائر السمان فى موسمه ، ولهذا يأخذ بحارة السفن وركابها منها لاستهلاكهم الخاص غير استهلاك السفن .. والسفينة الواحدة تأخذ بين ٥٠٠ ، ١٠٠٠ طن من الماء من بورسعيد .

* علمت ان خدمة السفينة الواحدة قيمتها ٥٠ جنيها وهو نفس السعر منـذ عام ١٩٤٠ مع ان خدمة السـفينة فى ميناء جنوا ٢٠٠ جنيه ، وفى ميناء بيروت ١٥٠ جنيها وفى ميناء عدن ١٠٠ جنيه

وعلمت من رئيس نقابة الرشمه والبويه ان عمالنا امهر وارخص من عمال اى ميناء اخر ولهذا يفضل قباطنة السفن دهانها فى بورسعيد أو فى الموانى العربية الاخرى

لان سعر الدهان ارخص بنسبة ٣٠ ٪

واجور العمال ارخص بنسبة ٥٠ ٪

والعمل يتم فى سرعة تختصر اكثـر من نصف الوقت .. وعلمت ان مهمة الرباط تتم عندنا ببراعة ليس لها نظير فى أى ميناء آخر فى العالم ولا تستغرق اكثر من ١٠ دقائق لاى سفينة مهما كان حجمها

وفى العواصف الاخيرة ظل عمال الرباط يعملون ٩ ساعات متوالية لربط كل السفن التى كانت تعبر القناة حتى تهدأ العاصفة ، والا اصطدمت بعضها ببعض أو بشاطىء القناة وتعطلت الملاحة . .

وعند الكيلو ٢٠ والكيلو ١٣٣ كانت فى القناة ثلاث سفن يونانية وفرنسية وليبيرية والاولى بضاعة والثانية ركاب والثالثـة ناقلة بترول ، وفاجأت العاصفة هذه السفن وتهددها خطر جسيم ونزل عمال الرباط من فوقها وربطوها بشجاعة وبراعة فائقة وسجل قباطنة السفن الثلاثة شكرهم كتابيا ورسميا

وقال لى توفيق احمد يوسف رئيس نقابة عمال الشحن والتفريغ ومحمد احمد عامر سكرتير النقابة: ان عمال الشحن والتفريغ عددهم ١٢ الفا فى الإسكندرية وبورسعيد والسويس وفى بورسعيد يقوم ١٨٠٠ منهم بشحن وتفريغ ٢٥٠ الف طن من البضائع كل شهر ..

السويس تستعد

* فى السويس قابلت السيد عبد الكريم رئيس أول نقابة لعمال الشحن والتفريغ ١٩٥١ وقال لى ان عمال الشحن والتفريغ فى السويس وعددهم ١٢٠٠ يقومون بتفريغ وشحن ٨٠ الف طن سنويا .

وكانوا دائما على رأس السباقين لكل حركة وطنية وقاطعوا من قبل السفن البريطانية والفرنسيـة والهولندية لمواقف دولها العدائى من قضايا الحرية

ومصطفى ايوب رئيس نقابة الرشمة والبوية فى السويس هو الاخر له نفس الحماس والتصميم ، وباقى عمال البحر كلهم ..

وباختصار شهدت فى مدن القناة الثلاث فى بورسعيد والاسماعيلية والسويس صـورة دقيقة للموقف الذى ينتظر السفن الامريكية اذا لم يرجع عمال ميناء نيويورك عن موقفهم ..

انتظروا رنين الصفعة الجديدة

واحسست بصوت الصفعة التى تنتظر اسرائيل ومحاولتها الخائبة فى نيويورك .

ورأيت بريق التصميم فى عيون عمال ميناءى بور سعيد والسويس ولمست ايمانهم الصادق بقضاياهم وانتظارهم لاشارة الانطلاق لتلقين الاستعماريين درسا يضاف الى قائمة دروس تأميم القناة والعدوان الثلاثى الفاشل والمؤامرات الخائبة والجاسوسية القذرة التى غلبناها بذكائنا .

صلاح جلال



مليون جنيه

على جدران قصر محمد محمود خليل !



■ آخر ساعة تحصل على الفواتير الخاصة بالتحف واللوحات المسجلة فى الوصية

صحافة العالم نقلت عن « اخبار اليوم » و « الاخبار » مفاجاة الوصية التي اهدت فيها المرحومة اميلين هكتور لوس الى وزارة الثقافة والارشاد قصر زوجها المرحوم محمد محمود خليل وما امتلأ به من تحف فنية نادرة ·· ولكن هذا المتحف النادر المثال ·· اخذ يدور فى حلقة النزاع بين ورثة محمد محمود خليل ·· هذا النزاع المطروح على القضاء منذ سبع سنوات .



البحث عن مخطوط : الكنز الذى تركه محمد محمود خليل بعد وفاة ارملته اميلين اغلق بالشمع الاحمر الى ان ينتهى النزاع عليه

الدكتور حنفى ابو العلا وسعاد راشد ، الوصيان على محمد عمرو بن محمد محمود خليل طلبا من محكمة القاهرة للامور المستعجلة تعيينهما وصيين على القصر ومحتوياته ـ بلا اجر ـ الى أن يبت القضاء فى النزاع..

الدكتور حسن زكى الابراشى محامى المرحومة اميلين هكتور لوس ومنفذ وصيتها ينتظر مقابلة الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد التنفيذى ليعرض عليه هبة القصر للحكومة ، لتتخذه متحفا للفنون الجميلة باسم « متحف محمد محمود خليل وحرمه »

جمعية محبى الفنون الجميلة التى يراسها عطا عفيفى تعد تقريرا للدكتور ثروت عكاشه ، تطلب فيه أن تتسلم الحكومة القصر فورا وتفتحه متحفا ، دون انتظار لنتائج النزاع القضائى ، لانها تستطيع دفع ثمنه من ضريبة التركة .. وحتى اذا كانت الضريبة اقل ، فان دفع الفرق خير من التفريط فى هذا المتحف الفريد الذى لا يمكن تعويضه ..ووزارة الارشاد هى المسئولة عن المحافظة عليه وصيانته . وفى اغلاقه الى أن ينتهى النزاع القضائى خطر محقق .. ربما انفجرت ماسورة مياه او مجار ، أو سقط طلاء حائط ، او سقطت اللوحات لسبب من الاسباب .. او تسللت اليها الحشرات .

قيمة الكنز

ان اللجنة الرسمية التى عاينت التحف وقدرت أثمانها بعد وفاة محمد محمود خليل ، قالت انها **« فريدة فى نوعها ، لا فى الاقليم المصرى فحسب ، بل فى أى بلد آخر معنى بالفنون الجميلة »**

وقالت ان محمد محمود خليل **« امكنه جمع تحف هامة من المدرسة الفرنسية الحديثة منذ منتصف القرن التاسع عشر ، جعل منها مجموعة رائعة جديرة بان تحتل أبرز مكان فى أعظم المتاحف العالمية » .**

وقالت انه **« يتلهف على اقتنائها اولو الامر المهتمون بتزويد المتاحف العامة فى جميع الدول الكبرى »**

وقالت : **« وتحوى المجموعة قطعا فاخرة من النحت الرائع ... ويكفى للتدليل على ذلك ما تضمه من اعمال كاربو الذى ننظر باعجاب الى عمله (الرقص) . وروودان ومن أعماله تمثال (بلزاك)**

وقالت : **« ومن هذه الاعمال صورة (امرأة) لرنوار قدرنا ثمنها بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه ، فى حين انها لو عرضت للبيع فى الخارج لارتفع ثمنها الى أضعاف هذا المبلغ .. وعلى هذا النسق سرنا فى تقدير الى التحف » .**

وقالت : **« وبالرغم من الصعوبات التى اعترضتنا نتيجة لكثرة الاشياء وتنوعها من صور وتماثيل وحفر فى الرخام والعاج ، وتحف برونزية وفضية من طرز أوروبية وصينية ويابانية ، وبلور وثريات ، وقطع الخزف الفاخر والميداليات . . الخ . من انتاج أكبر الفنانين وأوسعهم شهرة ، فقد قمنا بالمهمة على أكمل وجه .. ويبلغ عدد القطع اكثر من ١٠٠٠ تحفة ...»**

رئيس اللجنة يتكلم

هذه اللجنة مؤلفة من **محمد يوسف همام** رئيس مجلس ادارة مطبعة مصر ، **واحمد يوسف** مدير عام الفنون الجميلة ، **وريتشارد موصيرى** سكرتير جمعية محبى الفنون الجميلة .

قدرت اللجنة التحف بمبلغ ٢٠٠ الف جنيه .. وقد سألت رئيسها محمد يوسف همام فى هذا التقدير فقال :

قدرناها بأقل من أثمانها العالمية لعدة أسباب .. منها :

❋ أن القانون لا يصرح باخراج مثل هذه التحف النادرة من بلادنا . وقيمتها الحقيقية لن تدفع الا فى الخارج .

❋ أنها لو عرضت للبيع فى بلادنا بأثمانها العالمية لما وجدت المشترين .

❋ تمكين الورثة من دفع ضريبة التركات عليها ، كى لا تباع فى المزاد ثم يستحيل جمعها .

وقد انتهزنا الفرصة واستطعنا اقناع السيدة اميلين بأن توصى بها وبالقصر للحكومة ، تخليدا لذكرى زوجها .

لقد مات محمد محمود خليل فى باريس فى ٢٧ ديسمبر ١٩٥٣ ـ وعادت أرملته اميلين هكتور لوس التى تزوجها فى أول نوفمبر ١٩٠٢ مع جثمانه الى القصر الكبير المشرف على النيل فى الجيزة . وهناك فوجئت بأن زوجها كان قد تزوج سعاد راشد بعقد عرفى فى ٢٥ ديسمبر ١٩٤٣ ، ورزقت منه فى أول مايو ١٩٤٦ ابنا اسمه محمد عمرو . ثم طلقت فى السنة نفسها .. وفوجئت ايضا بأن زوجها ترك وصيتين عين فيهما سعاد راشد والدكتور حنفى أبو العلا الحلمى وصيين على القاصر .

وفى ٢٦ يناير ١٩٥٤ حكمت محكمة الجيزة الابتدائية للاحوال الشخصية بتسليم الارملة السراى ومحتوياتها على أن تكون حارسة قضائية عليها ، الى أن يقرر القضاء أى الطرفين هو صاحب الحق فى القصر ومحتوياته .

ذلك أن اميلين تقدمت الى المحكمة صورة عقد هبة ، تاريخه ٣ ابريل ١٩٤٧ ، ومسجل فى ذلك التاريخ بقلم العقود الرسمية بمحكمة مصر المختلطة . وكان هذا القلم يقوم بالمهمة التى يقوم بها الشهر العقارى الآن .. وعليه امضاؤها وامضاء محمد محمود خليل ، وشاهدين

وفى هذا العقد المفصل يهب محمد محمود خليل القصر وكل ما فيه والارض المحيطة به والارض التى أمامه الى زوجته اميلين هكتور لوس

وفى ١٤ يونيو ١٩٥٩ حكمت المحكمة الابتدائية للاحوال الشخصية بانحصار الارث فى اميلين ومحمد عمرو ، وحكمت بصحة الهبة والوصية .

واستأنف الطرفان الحكم .. اميلين عارضت فى البنوة . ومحمد عمرو عارض فى الهبة والوصية .

وماتت اميلين فى ١٩ مارس ١٩٦٠ وتركت وصية . وتقدم الوصيان على محمد عمرو يطلبان تعيينهما حارسين على القصر الذى كانت حارسة عليه.. ويقولان انهما لا يعرفان شيئا من وصيتها وأن بيت المال هو الوارث لها لانها ليس لها ورثة شرعيون .

فى متحف العجائب

أتيح لى أن أطلع على فواتير شراء التحف وايصالات الشراء . معظمها مكتوب باسم **« مدام محمد محمود خليل »** .. وحتى القليل المكتوب باسمه هو ، وجدت مقابله ايصالات بيع لزوجته .

ان تمثال الجبس الذى صنعه **رودان** للكاتب بلزاك . ثمن شرائه ٣٠٠ جنيه منذ ٢٥ سنة .. وقدرته اللجنة بمبلغ ٥٠٠٠ جنيه . والثمن العالمى الآن ٧٠٠٠٠ جنيه . بصمات أصابع المثال على التمثال

وتمثال الرخام الذى نحته **كاربو** وسماه « أسرة اوجال » ثمن شرائه ٢٥٠٠ جنيه . وثمنه الآن ٥٠٠٠٠ جنيه

وتمثال البرونز الذى صنعه **بارى** وسماه « عائلة أوجال » ثمن شرائه ١٠٠٠ جنيه ، وثمنه الآن ١٠٠٠٠ جنيه

ست لوحات من رسم **جان باتيست كورو** « شقة النهر » . « الى الشارع الكبير » . « شارع فى قرية جورناى انبراى » . « البقر فى البحيرة » . « منظر مرج فيه أشجار كبيرة خلفها هضاب تكسوها أشعة الشمس » . « ذكريات فى بركة



« التواليت » : لوحة رسمها ادجار ديجا ودفع فيها صاحبها ٤٥ جنيها وثمنها الآن ٢٠٠٠٠ جنيه كاملة ..

صدر الساعة
العربي
المجلة العربية الأولى شرقا وغربا

قطر بين يديك
اكبر استطلاع صحفي بالالوان الطبيعية
٢٥ دولة صنعت القنبلة الذرية
اين نحن العرب منها ؟!
المارد الاسود : افريقيا
مؤتمر الثروة يتحدى العالم العربي
أنت كالقاطرة — صراع بين امراتين
فتاة .. وفندق .. ورشاش من دماء !
مقالات لكبار الكتاب في كل علم وفن

عدد مايو (أيار) ١٩٦٠

الثمن ١٠ قروش
رئيس التحرير : الدكتور أحمد زكي



شارع وكنيسة : « الشارع الملكي في باريس وكنيسة لامادلين » رسمها أوتريللو ودفع عند شرائهـــا ٢٠٠ جنيــه وثمنها الان لا يزيد على ٦٠٠ جنيـــه ..

قامبو » . « صخور على الشاطىء » .. أثمان الشراء بالترتيب ١٠٠٠٠ — ٢٤٠٠ — ٢٠٠٠ — ١٨٠٠ — ١٥٠٠ — ١٠٠٠ — ١٠٠٠ جنيه ، باسعار سنة ١٩٢٧

٣ لوحات من رسم **كلود مونيـــه** : « الـكوبري على بركة التنفياس » . « البحيرة التي تحيط بها الاشجار في قرية جيفرنيه » . « بركة التنفياس » أثمان الشراء بالترتيب ٨٠٠٠ — ٥٠٠٠ — ١٠٠٠ جنيه

٤ لوحات من رسم **تريون** : « التزحلق على الجليد » . « مرعى » . « فتاة تستحم » . « ثيران ذاهبة لتستقي من البركة » . أثمـــان الشراء بالترتيب ٦٠٠٠ — ٣٥٠٠ — ١٠٠٠ — ١٠٠٠ جنيه

لوحتان من رسم **رينوار** : « المرأة الشابة ذات عقد التل » . « بستان في الربيـــع في كاني » . ثمن الشراء ٣٠٠٠ — ٢٤٠٠ جنيه . والثمن الان للاولى فقط ٣٥٠٠٠ جنيــه . وله ٣ لوحات أخرى ارتفع ثمن كل منها من ٢٠٠٠ الى ٨٠٠٠ جنيه

لوحتان من رسم **بودان** : « شاطىء تروفيل في ساعة الحمام » . « غسالات من تروفيل » . ثمن الشراء ٣٠٠٠ — ١٠٠٠ جنيه

لوحتان من رسم **جوجان** : « امرأتان عاريتان من تاهيتي على البـــلاج » . « منظر في الدومنيك » . ثمن الشراء ٢٤٠٠ — ١٠٠٠ جنيه . وأولاهما قيمتها الآن ٣٠٠٠٠ جنيه

لوحة من رسم **هونوريه دوميـــه** : « دون كيشوت » ثمن الشراء ٢٤٠٠ جنيه ، في سنة ١٩٢٥

لوحة بالباســتيل من رسم **ميليه** : « منزل وحديقة الفنان بارببزون » ثمن الشراء ٢٤٠٠ جنيه

٣ لوحات من رسم **اوجين ديلاكروا** : « دفن المسيح » . « هرقل وانتيبه » . « زهور » أثمان الشراء ٢٠٠٠ — ١٢٠٠ — ١٠٠٠ جنيه

لوحتان من رسم **سيسلي** : « الشاطىء في نهاية الخريف » . « ورشة في مطرال » ثمن الشراء ٢٠٠٠ — ١٥٠٠ جنيه

لوحة من رسم **مونتيتشلي** : « عيد في المرج » ثمن الشراء ٢٠٠٠ جنيه

ربح خيـــالي

واللوحات من فئة ١٥٠٠ جنيه كثيرة : « ملهمات الشعر » رسم **بوفي دي شافان** « بركة ويترقرق المرعى في يوم عاصف » رسم **روسو** « غروب الشمس في نهر الموز » رسم **جوكند**

ومن فئة ١٠٠٠ جنيه لوحات كثيرة جدا : « امسية خريف » رسم **بيسارو**. « فرع شجرة تفاح مزهرة » رسم **جوستاف كوربيه** « درس في الغناء » رسم **تولوز لوتريك** . « أزهـــار » رسم **فان جوخ** .. وثمنها الان ٤٠٠٠٠ جنيه. « فلاحون من ايطاليا » رسم **ديكامب**. « ظلال الليل الاولى » رسم **دوبيني**

وبقية اللوحات اشتريت بأقل من ١٠٠٠ جنيه

منها لوحـــة **لادجار دوجا** اسمها « التواليت » .. وجه شابة في تسريحة شعر من أواخر القرن التاسع عشر . اشتريت بمبلغ ٤٥٠ جنيهـا ، وثمنها الان ٢٠٠٠٠ جنيه

ولوحة من رسم **آنجر** لامرأة عارية اسمها « فاطمة » رسمها بروفة للوحته النهائية المعروضة في متحف اللوفر .. ثمن البروفة الان عشرات الالوف ، وكان ثمن الشراء ٥٢٥ جنيها .

وهناك ٨٠ لوحة صغيرة جدا من صنع أعاظم الفنانين .. تصوروا أن مساحة أكبرها ١٠×٧ سنتي !. وهي مكدسة في فاترينة واحدة كآثار المتحف المصري !

حارس المتحف

قال لي **رتشارد موصيري** (٦٣ سنة) سكرتير جمعية محبي الفنون الجميلة .. وهو الرجل الذي عهد اليه محمد محمود خليل وزوجتـــه بالاشراف على تحف القصر منذ ٣٠ سنة :

كانت المرحومة اميلين شديدة الحرص على المال ، وكانت أستاذة في الفن ، وكذلك زوجها ، فاتجها الى شراء التحف الفريدة ، مع التدقيق في الاثمان .. لان قيمتها تزيد على مر الزمن .. ولم يكونا تاجرين وكانت اميلين التي لم ترزق أولادا تعتبر التحف أولادها .. ووسط التحف أمضت عمرها .. وكانت تطيل النظر اليهـــا والوقوف أمامها وتعبد تنظيمها .. وعهدت الى خبير فرنسي اسمه مسيو ستوبلير بترميم براويزها لتعود الى حالتهـــا القديمة .. ان برواز اللوحة الثمينـــة جزء منها لا يجوز تغييره .. وكنت أنا أنظف اللوحات بيدي خوفا عليها من التلف .. ولو أننا قدرنا قيمة التحف بالتقدير العالمي بعد وفاة محمد محمود خليل ، لكان عليها أن تدفع كل ماتملك تسديدا لضريبة التركات عليهـا .. ثم لاتجد ماتعيش به ولا ماتنفقه في صيانة متحفها .

محمد نزيه

البقر في البحيرة : لوحة رسمها كورو . وبيعت ب ١٨٠٠ جنيه وتساوي الآن اكثر من ١٢ الف جنيه ..







تلوين لمنع الحوادث — ارسم وصور أفكارا جديدة — إشراف الصاغ حسن الروبي — ص.ب — ٩٦٢

ناس .. وراء الأخبار



هواية الجاسوس
معاكسة البنات بالطائرة !

* « نيللى اندريه » السويسرية .. أم الجاسوس الطيار فؤاد محرم ، قالت انها عرضت ابنها على الطبيب النفسانى عبد العزيز عسكر ، بسبب التصرفات العجيبة التى ظهرت عليه فى الايام الاخيرة ، وقبل القبض عليه مباشرة ، فمثلا أعطته الشركة التى يعمل بها فى الصيف الماضى طائرة ليذهب بها الى الاسكندرية ، فذهب بها الى رأس البر وظل يعاكس بها السابحات على الشاطىء وفى نهاية الامر غرست منه فى الرمال ، وقد حملته الشركة تكاليف الانقاذ .. كما أن له مذكرة فى قسم المعادى كان سببها أن عسكرى دورية سمع صرخات مستمرة لامرأة فى شقته فابلغ عن هذا الامر ودخلوا ليجدوه يرقص على صوت امرأة يخرج من جهاز تسجيل !



الهند استقبلت شواين لاى بفتور !

الزيارتان اللتان قام بهما شواين لاى لكل من نيبال والهند .. كان الهدف منهما واحدا وهو محاولة حل ازمة الحدود بين الصين وكل من البلدين .

استقبل رئيس وزراء الصين فى نيبال استقبالا وديا اشتركت فيه الحكومة وجانب من الشعب . وسارت محادثاته مع الرسميين فى حكومة نيبال دون عقبات وانتهت بالاتفاق على الحدود المشتركة بين البلدين . وغادر شواين لاى نيبال الى الهند .

اما فى الهند فكان استقبال شواين لاى باردا . ولم يشترك فى استقباله الشعب الهندى الذى يشعر بالمرارة نحو الصين بسبب احتلالها لمنطقة لاداك التى تعتبرها الهند جزءا من اراضيها .

وكما توقع الكثير من المراقبين كانت محادثات شواين لاى ونهرو محادثات صعبة تتخللها العقبات بسبب اصرار كل من الطرفين على موقفه حتى ان الاجتماعات كانت تستمر بينهما يوميا لمدة ١٠ ساعات كاملة . وحتى الآن لا تزال المشكلة معلقة .

يسأل الإذاعة عن كوارع الفيل !

* المذيعة مشيرة نجيب .. من مذيعات برنامج ربات البيوت فى الاذاعة .. تلقت فى الاسبوع الماضى رسالة غريبة من الاقليم السورى ، يقول فيها صاحبها : سمعنا رمضان عن طبق الاسبوع الذى قدمه ابو لمعة عن شوربة كوارع الفيل .. وقد اخذنا نبحث عن هذه الشوربة حتى الآن فلم نجدها .. ورجاؤنا أن تدلينا عن مكان بيعها فى أقرب فرصة ..

ورسالة اخرى من الزقازيق تقول فيها صاحبتها : اشتريت ٦٠٠ كتكوت لاربيها ، ولكننى فوجئت باصابة كل هذه الكتاكيت بالقراع .. دلينى على العلاج .. وهل هذا المرض معد للآدميين ؟ ..

وفى الاسبوع الماضى اتصلت تلميذة عمرها ١٦ سنة بمشيرة نجيب فى التليفون .. قالت لها انها هاربة من بيتها وتريد أن تعمل مربية ..

وطلبت اليها مشيرة أن توافيها فى الاذاعة .. وبعد مناقشة طويلة استطاعت اقناعها بالعودة الى اهلها واكمال دراستها .. وقد قامت المذيعة بالاتصال بوالد التلميذة وحصلت منه على وعد بأن يغير طريقة معاملته لابنته حتى لا تهرب منه مرة ثانية !

استيراد الابقار
داخل بطون الارانب !

* الدكتور عبد اللطيف بدر الدين . استاذ تربية الحيوان فى كلية الزراعة بالجيزة .. قام بدراسة مشروع مثير لاستيراد بويضات السلالات الممتازة من الابقار من الخارج بدلا من استيراد الابقار نفسها .. ويقول الدكتور بدر الدين ان تجارب كثيرة أجريت فى الخارج لتحضير هذه البويضات بعد حقن السلالات القوية بالهرمونات المنشطة واخصاب بويضاتها ..

وفى رأيه ان هذه البويضات يمكن استيرادها بالطائرة الى القاهرة داخل رحم اناث الارانب أو فى انابيب زجاجية بها مواد مقوية على أن تزرع بعد ذلك فى أمهات محلية من أبقارنا ..

وفى هذه الايام يقوم قسم تربية الحيوان فى كلية الزراعية بالجيزة باجراء عدة تجارب علمية على شحنة من هذه البويضات استوردها من الخارج !

يرأس ٣ مؤتمرات فى أسبوع واحد

* الدكتور محمود عبد الحميد عطية . عميد كلية الطب بجامعة القاهرة .. سافر فى الاسبوع الماضى الى اثينا ليرأس احدى جلسات مؤتمر عالمى فى الطب .. ولم يبق فى اليونان أكثر من ثلاثة أيام وبعدها طار الى تونس حيث رأس جلسة المؤتمر الاسيوى الافريقى لطب العيون .. وفى أوائل هذا الاسبوع طار الى مدريد ليطالب بعقد الاجتماع القادم للمؤتمر الطبى الرمدى فى القاهرة ..

والدكتور محمود عبد الحميد عطية عميد كلية الطب .. طبيب عيون !

شخصيات وراء الأخبار

* عبد الفتاح رزق .. الباحث فى المركز القومى للبحوث .. استطاع ان يثبت أن البصل الصحراوى يحتوى على مادة كيميائية تشفى مرض القلب ..

وبادر بالتقدم بأبحاثه حول هذه المادة لنيل درجة الماجستير !

* الدكتور فخرى امين .. المعيد فى كلية الطب بجامعة عين شمس .. يجرى بحثا علميا للحصول على شهادة الماجستير .. ويستهلك هذا البحث ٢٠٠ فار فى كل شهر !

* الدكتور ايوب عامر .. اول عميد لاول كلية طب اسنان فى الجمهورية العربية المتحدة الغى رحلته الى لبنان لحضور المؤتمر العربى الثانى لاطباء الاسنان . قال ان هناك الكثير من الامور التى عليه أن يواجهها بالنسبة للترتيبات الجديدة فى الكلية وانه لا يمكن التخلى من كل هذه المهام من اجل حضور المؤتمر .

* الممثله زينات صدقى .. قدمت شكوى ضد احد موظفى بلديه القاهرة وقالت انه يعمل فى فرقة اسماعيل يس دون اذن من البلدية . الموظف الذى قدمت زينات ضده هذه الشكوى كان زوجا لابنة اختها .. وطلقها منذ شهور

آخر ساعة

تصفق



لرجال المخابرات

فى الجمهورية العربية المتحدة الذين استطاعوا ان يضحكوا على مخابرات اسرائيل ويغرروا بها فى عمليه الكشف الرائعة عن شبكات التجسس الاسرائيلية فى بلاد اوربا والقاهرة ..

تصفر



لابراهيم رشيد

وبقيه عصبة الجواسيس الذين باعوا ضمائرهم وخانوا بلادهم بقبولهم العمل جواسيس لحساب اسرائيل وكان ممكنا ان يسببوا اضرارا بالغة لبلادهم العربية لولا عين رجال المخابرات الساهرة والتى لم تغفل عن نشاطهم لحظة واحدة ..

تحليل وابورات الجاز
فى مصلحة الكيمياء !

* الدكتور حسن خالد الشامى : مدير مصلحة الكيمياء انتهى من وضع المواصفات الدقيقة لتحليل وابورات الجاز وحلل الالومنيوم فى المصلحة ، قبل السماح بعرضها فى الاسواق ، ويقوم كيميائى واحد باخذ ٢٢ عينة من أجزاء الوابور المختلفة وتحليلها خلال اسبوعين ، وفى الاقليم الجنوبى ٩ انواع من وابورات الجاز تنتج محليا .. والدكتور حسن الشامى مهتم بسرعة تحليل عينة خام الحديد التى وصلت من اسبانيا ، وهذه أول مرة ترسل عينات من خارج الجمهورية لتحليلها فى القاهرة .

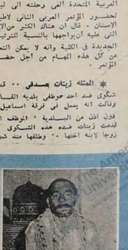
المنصورة تنقل لوحة من متحف اللوفر

* عبد السلام خفاجى مدير الدقهلية .. يبحث مع اعضاء بلدية المنصورة الآن فكرة ارسال احد اعضاء المجلس البلدى الى باريس لنقل لوحة تاريخية مصنوعة من البرونز موجودة فى متحف اللوفر ، طولها ٦ أمتار وارتفاعها ٤ أمتار ، وثمنها مائة الف جنيه ، وتمثل القائد عز الدين أيبك التركمانى احد قواد شجرة الدر وبجانبه معاونوه وحراسه ويركع أمامه لويس التاسع ملك فرنسا مسلما تاجه والصرة التى بها الفدية .. وسيقام من هذه اللوحة تمثال يوضع فى اهم ميدان فى المنصورة .

علاج الحيوانات أولا لشفاء الادميين

* الدكتور عبد المجيد وهبى : عميد كلية الطب البيطرى ، طالب فى المؤتمر الاول للطب البيطرى بالاهتمام بعلاج الحيوانات ، قال ان هناك ٢٠٠ مرض تنقلها الحيوانات للانسان ، وقال ايضا انه يتمنى أن لا يدخل كلية الطب البيطرى الا نصف عدد الطلبة الموجودين حاليا ، فرد عليه الدكتور هلال قاسم . مدير مصلحة الصحة البيطرية بأننا على العكس فى حاجة الى ضعف عدد الاطباء البيطريين وفى حاجة الى كليات جديدة لان البلاد العربيه تطلب اطباء من عندنا

جنازة شيوعية .. وهتافات ضد عبد الكريم قاسم .. ثم هرب الميت !



* قاسم شختوب .. عامل عراقى حمله الشيوعيون فى نعش ثم ساروا فى مظاهرة اخترقت شارع الرشيد وهو الشارع الرئيسى فى بغداد حتى وزارة الدفاع العراقية حيث يعيش عبد الكريم قاسم ولا يخرج منها الا فى المناسبات تحت حراسة المصفحات والمدافع الرشاشة .

وقصة قاسم شختوب تبدأ بحوادث الشغب التى وقعت باحد المصانع فى بغداد فى الاسبوع الماضى

وكانت ادارة المصنع قد فصلت مجموعة من العمال ، وثار زملاؤهم مطالبين باعادتهم الى العمل ..

وتأزم الموقف عندما أخذ هؤلاء العمال يهتفون بسقوط عبد الكريم قاسم ..

ولم تتحمل أعصاب الزعيم الاوحد أن يسمع هذه الهتافات وهى تردد سقوطه .. امر الجيش بالتدخل لاسكات هؤلاء العمال ..

ونشبت معركة انتهت بأن خرج العمال من المصنع ولكن لينظموا مظاهرة فى شوارع بغداد وهم يحملون « قاسم شختوب » على أيديهم ويرددون باللهجة العراقية : هدولة عمال مضربين والجيش ضربهم .. رجليه مكسرات وده حيموت .. ويعنى هذا العامل مضرب ، والجيش ضربه حتى كسر رجليه ، وهو يموت !

ويقول تقرير وصل من بغداد .. ان جماعة من المتظاهرين حملوا قاسم شختوب الى احدى العمارات الكبيرة فى شارع الرشيد بينما ظل بقية زملائهم فى الشارع يرددون الهتافات العدائية ضد عبد الكريم قاسم ..

ومر ربع ساعة ثم خرج المتظاهرون من العمارة وهم يحملون تابوتا كبيرا ، ولم يكن قاسم شختوب بينهم ..

وتحولت المظاهرة الى جنازة ، تقدمتها جماعة من النسوة ، وقد سارت فى طريقها حتى وصلت الى باب مبنى وزارة الدفاع ..

وأمام الباب اشتدت الهتافات العدائية ضد الزعيم الاوحد ، واخذت النسوة يولولن وهن يطالبن بدم الرجل القتيل .

وثارت أعصاب عبد الكريم قاسم .. تصور أن العمال سيهاجمون مبنى وزارة الدفاع .. ولم يكن منه الا أن أصدر أمره الى الجيش بالتدخل لفض هذه المظاهرة بالقوة .

وتدخل الجيش ليقبض على جماعة من المتظاهرين .. وكانت مفاجأة عندما قفز عبد الكريم شختوب من التابوت ، واخذ يجرى فى الشارع ..

وتم القبض عليه ليقول ان المظاهرة كلها كانت من تدبير الشيوعيين ..

وقبض على الرجل الذى كان يقود المظاهرة .. ان اسمه حنا شابا .. وهو من الشيوعيين المعروفين فى بغداد !

جزء خاص
عن : **أزياء الموسم الجديد**
الألوان تصوير
شريف ذو الفقار

آخر موضة!

بيوت الأزياء في القاهرة تقدم لك فساتين الصيف



الفستان الشفاف : [illegible] في ثوب من الدانتيل الأحمر [illegible] [illegible] والكن صناعته تحتاج الى الاتقان والدقة





والقبعات موضه : عصمت ترتدى بنطلونا من رسوم مربعات غير محددة وبرنيطه من نفس قماش البنطلون . البرانيط على اختلف الوانها واحجامها هى موضة الشاطئ هذا الموسم

الشواطئ تتحول إلى معارض مايوهات

ان الملابس التى ستظهر هذا الصيف على شواطئ الاسكندرية وباقى المصايف ستجعل منها معرضا لازياء الشاطئ . فان اهتمام المحال التجارية بملابس اللهو وازدادا خيرا الان مجتمعنا ان شبابنا اكثر اهتماما بالحياة فى الهواء الطلق من الصالونات وحفلات الرقص والحياة الرياضية التى يقبل عليها شباب هذا الجيل قضت على اجسام البلاليص ، فالجيل الجديد ذو قامة ممشوقة وعضلات متماسكة وذو روح مرحه ، لذلك فنسبة الجمال ترتفع كلما دب النشاط فى حياتنا . وحياة الانطلاق واللهو لها ملابس خاصة . فالالوان الزاهيه التى تلائم المرح لدى يسود بين الناس على الشاطئ ، هى موضة هذا الصيف . والخطوط المبسطه التى لا تعوق الحركة ايضا من صفات ملابس الشاطئ ، والازياء التى تعرض القدر المستطاع من الجسم للهواء والشمس هى المستحبه . فشواطئنا هذا الصيف ستكون اشبه بكابرى وسانتروبيز وبورتو فينو وكلها تمتاز باناقة ملابس النساء والرجال ايضا .

وتهتم مدام فورتنبرج زوجة صاحب محل ريفولى بان تنقل عن ازياء المصايف الاوربية احدث ازيائها وابهى الوانها . وتختار ما يشابهها من الاقمشة المصرية وتنقل الموديلات الايطالية والفرنسية . ففى أسواقنا الشورت القصير جدا ، والقمصان القطنية التريكو الملونه والبنطلونات المشجرة الزاهيه القطنيه والحريرية . ملابس الشاطئ يجب ان تكون فى لون قوس قزح لانها الالوان الطبيعية وهى تعبر عن طبيعة الشخص المنطلقة التى ليس بها تكلف ولا « حبركه » .

ومن الحكمة ان تكون ملابس الشاطئ من مختلف الوان وانواع الملابس كالشورت والبنطلون والجوب والقمصان والمايوه طبعا كما يمكن اختيار الالوان بحيث يمكن خلط قميص وجوب او بنطلون او شورت على سبيل التوفير . ومع ان الاقمشة القطنيه هى انسب الاقمشة للشاطئ ، الا ان تقليعة هذا الموسم هى بلوزات من الحرير الطبيعى او ما يسمى الفولار . وتباع فى السوق باثمان مرتفعه تتراوح بين ١٢ و ٢٠ جنيها لانها مستوردة من الخارج تصنع من ايشاربين او ثلاثة من الحرير . وباختصار ان موضة الشاطئ هى سمك لبن تمر هندى .



البساطه : فستان بسيط للشاطئ عملى جدا فهو عبارة عن قميص منفصل وجوب يمتاز بالحزام الذى يتوسطه شريط اصفر زاده جمالا لبساطته

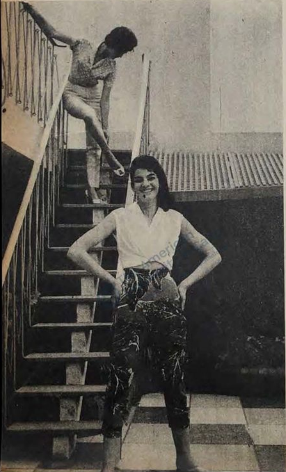
الانسامبل موضة : من الازياء الشائعة هذا الصيف « الانسامبل اى الجنتين » من شورت وقميص من نفس القماش بشرط ان يكون الشورت قصيرا جدا . ويعلوه القميص بحوالى عشرة سنتى . عصمت عبد السلام تعرض انسامبل من المربعات باللونين الازرق والابيض بينما وقفت لندا محمود على تعرض انسامبل مزيجا من الالوان



بلوزة مشجرة : احدث موديلات الشورتات تمتاز بالفتحة الامامية تحليها زراير من الصدف . الجميل فيه انه قصير ويلتصق على الجسم . يعلو الشورت الذى ترتديه لندا قميص تريكو مقلم باللون الاحمر والازرق والابيض بينما ترتدى عصمت بلوزه تريكو مشجرة

●

ايهما يناسبك : وقفت عصمت على اعلى السلم فى احدث ازياء الصيف وهو انسامبل من الحرير الطبيعى « شنتونج » البلوزة منقطه من نفس لون البنطلون ولونهما زمردى . ووقفت لندا فى بنطلون جميل احمر مشجر بورق كبير فى لون اوراق الخريف البنى الفاتح ..





اقلب الصفحة من فضلك

The American University in Cairo Libraries





▲ **فستان وبطانة** : للوفاس يقدم لبليان فى « انسامبل » ثوب ومعطف ملحق له وهما من الاقمشة القطنيه . الجونيله منفوخة شبه البالونه والمعطف مبطن من نفس قماش الفستان

◀ **رفيعة هانم** : اشرف يقدم تاتا زكى فى ثوب تقليدى لبعد الظهر . الجونيله درابيه واسعه . لا يصلح الا لسيدة فى قوام تاتا والا بدت لرفيعه هانم

▶ **اكثر من فستان** : بيفين مطلوم تقدم شنتال فى ثوب للسهرة وغير السهرة . الجونيله الواسعة يمكن فصلها واستعمالها حرمله لبيرة على الكتف . الفستان الاصلى دو جوب ضيق ..

"الخياطة الراقية" تنتقل إلى القاهرة

الفساتين المصورة بالالوان هنا تسمى « اوت كوتور » اى الخياطه الراقيه . والفرق بينها وبين غيرها هو كالفرق بين البيت الذى يبنيه المهندس الكبير على لبيب جبر والبيت الذى يبنيه المقاول الحاج حسنين السقا . فهذا بيت وذاك بيت ولكن أمرهما شتان . وكذلك فى الازياء فهذا فستان وذاك فستان ولكن لا يقارن احدهما بالاخر . فالفستان الذى يتصف بالاوت كوتور فيه عملية خلق

والخياطه الراقيه مثل كل الفنون لها تيارات واصول . مهبطها باريس ومن باريس تستمد باقى عواصم العالم اتجاه الموضه . وعواصم الازياء معروفة فبعد باريس تاتى روما ومدريد ولندن ونيويورك . والقاهرة الان تشق طريقها بين هذه العواصم ومكانها سيتحدد فى المستقبل بينها . واهم واول العوامل التى تعمل على نجاحها هو ثروتنا من الذهب الابيض (القطن العربى طويل التيله) ويصنع منه الان افخر انواع الجيبور واثمنها فيبلغ ثمن المتر الواحد عشرة جنيهات . وتتخصص مصانع سويسرا فى صناعته التى تصدرها الى جميع انحاء العالم. وقد بدات مصانع النسيج العربيه الاهتمام بمنسوجاتنا القطنيه حتى غمت الاسواق العالمية اقمشه فاخرة محليه

للنحيفات فقط : دسبينا تقدم صوفى فى ثوب للسهرة قصير من القطن المصرى ومعطف يلائم الثوب فى لون واحد . جوبيله الفستان منفوخه . الموديل مناسب للسيدة النحيفة فقط





حرير طبيعي : ثوب عرضته مونى فى احدى حفلات عرض الازياء الاخيرة ويمتاز بان النصف الاعلى من الجيبور والجونيلة من الشنتونج وهو حرير طبيعى ..

تصميم جونول : شنتال ترتدى ثوبا لصممه أزياء تركية اسمها جونول والثوب يمثل اخر موضه هذا الموسم وهى الفستان من الكريب جورجيت والبليسيه والكرنيشان





له مميزات : انتيجون تعرض ثوبا للسهرة فيه مميزات موضةهذا الموسم وهى الكرانيشن المتعددة ..

ازياء لصالحة اللاطون: يمثل كل منها خطوط الموضةالجديدة . النصف الاعلى « بلوزون » أى منفوخ ..



"الجيبور" يدخل فى كل الفساتين!

كل شيء موضة هذا الموسم ولكن للموضه مع ذلك معالم تميزها عن المواسم السابقه . منها مثلا الاينسجم الثوب على الجسم وان يبدو « كلز » عند الصدر ثم يتسع تدريجيا اى ان يشبه « فستان الجرس » ومن معالم الموضه أيضا ان يكون الحزام « مبحبح » وتحت الخصر بقليل . ومن مميزات الموضة استعمال « الجيبور » وهو الدانتيل القطنيه اما ككول او جزء من الفستان ان لم يكن الفستان كله . والتونيك ما زال شائعا فى موضةهذا الموسم وكثيرا ما يكون على شكل « فولون » اى كورنيش ـ وكثيرا مايكون الكورنيش بليسيه . معظم فساتين هذا الصيف عارية الاكمام . وكثيرا ما يحلى الثوب بفيونكه . ولم تعد الكولات كبيرة فقد اصبحت اماصغيرة او بسيطة وعلى العموم ففتحات الصدر تبعد عن العنق فتبرز جماله . الالوان السائدة هى البنى والبرتوقى على جميع ظلاله . شاع هذا الموسم الزى المكون من قطعتين او ثلاث جوب وبلوز او جوب وتونيك او جوب وجاكيت . وثوب السهرة القصيرة ثمايكون مصحوبا بجاكيت او معطف من نفس القماش او من لون واحد يلائم الثوب . واخيرا فى كلمتين « كل شيء يعتبر موضة هذا الموسم » .



شانيل : صوفى ثروت تعرض ثوبا لصوفى اندراوس يمثل طريقه شانيل التى لاقت نجاحا كبيرا ويمتاز بان الجاكيت مبطنة من نفس قماش البلوز

للكتاكيت فقط ..

هذه أزياء ١٦ سنة !



بنت ١٦ فى بلادنا تائهة فى ثيابها فلا يوجد حتى الآن بيت للازياء يتخصص فى صنع الملابس التى تبرز نضارتها وحيويتها وتجعلها فاتنة .. بنات ١٦ عندنا كالغربان لانهن يرتدين مالايناسب سنهن فيبدون كانهن يرتدين فساتين امهاتهن . وهنا ترى نماذج لفساتين من الخارج صممت لبنت ١٦ . فيها شىء من خطوط الموضة الجديدة ومع ذلك فهى تلائم بنت ١٦ ، واهم مميزات هذه الازياء انها ليست ضيقة بل على العكس فهى واسعة ، فليس المفروض فى فتيات هذه السن أن يبرزن أنوثتهن . وهى فساتين لا تبهرج فيها . انها بسيطة وجميلة كما يجب أن تكون .

زى للرحلات : الفستان صنع من القطن بقلابات سوتاج اسود وجيوب كبيرة للرحلات فى الوسط حزام عريض



للبنات فقط : فستان يصلح للفتيات ما بين سن ١٦ و ١٨ سنة صنع من قماش حرير منقط بدون أكمام .. الحلية من نفس القماش بلون اخر



لبعد الظهر : زى يصنع من القطن بمختلف الالوان .. الفستان من نفس رسومات القماش وارتفاعه من الارض ٤٥ سم . يلبس فى حفلات بعد الظهر



اقلب الصفحة من فضلك ←



بعد الغروب : السامبل من قطعتين ابيض مصنوع من التريكو بخيوط ذهبية لهذا يصلح لبعد الغروب . فساتين التريكو من الازياء التي شاعت اخيرا .



الجو بارد : معطف ابيض تعرضه صوفي تروت وتقدمه الين باسكاليس وهو يمتاز بالخطوط « الكلاسيك » المبسطة مصنوع من الستان القطني . يصلح ارتداؤه في اي وقت حتى فوق ثوب بسيط قصير للعشاء ذلك اذا زادت البرودة في الصيف ..

الأبيض يلزمه ألوان أخرى

اذا اقبلت سيدة ترتدى فستانا أبيض فلا بد أن تبدو أصغر من سنها لان اللون الابيض يعبر عن الشباب والصيف والنضارة . هكذا تزعم الين باسكاليس وهي احدث مصممة ازياء في السوق . تعمل مديرة لمحل يتخصص في ملابس التريكو . والين ابنة تاجر الفراء المعروف باسكاليس . وتعمل مديرة ومصممة لهذا المحل وكانت الين قد درست في مدرسة الفنون الجميلة بباريس ولكنها خرجت منها الى مدرسة البيت ولما كبر اطفالها رات أن تقوم بالعمل الذي تخصصت فيه لتشغل عقلها ووقتها . وتقدم هنا الين زيين كل منهما من اللون الابيض الذي يسود ازياء الصيف عموما كل سنة كما كان موضة الشتاء الماضي ايضا .

تقول الين ان الملابس البيضاء عملية في الصيف فهي رطبة لعندما تكون ناصعة البياض نظيفة تبدو جميلة . وان اللون الابيض يختصر من عمر المراة عدة سنوات فهو لون يعبر عن البراءة . وعلى العكس فاللون الاسود يحدد عمر المراة على حقيقته ان لم يضف اليها عدة سنوات لانه لون يعبر عن الوقار ولون صارم ..

قد يظن معظم السيدات ان كل الالوان تلائم الزى الابيض لكن هذا ليس صحيحا . واجمل الالوان التى تلائم الابيض من حيث الاكسسوار - كالحذاء والشنطة والعقد اوالايشارب او العقد - هى الالوان الساطعة واخصها اللون الذى شاع اخيرا فى باريس واللون الذى يشبه لون الدوبارة اى بيج فاتح . فهو يضفي اناقة ويعبر عن الذوق الراقى .



ها ..



فى انتظارك : الاسكندرية .. كل شىء فيها يستعد لاستقبالك بعد شهر واحد .. الكبائن فى انتظارك . اللوكاندات فيها مكان لك .. الشقق المفروشة معدة . تكاليف المعيشه بلدية الاسكندرية تحاول ضغطها لك ..

إقرأ هذا التحقيق الصحفى

واحسب ميزانية الصيف الجديد

- ١٣ كيلومترًا من الرمال تتحول إلى بلاجات حديثة
- كيف تصيف فى الاسكندرية بنصف التكاليف فقط ؟
- ٣٧٢ فندقًا و ٤٨ ملهى تنتظرك فى ليالى الحر !

ان الاسكندرية تستعد لاستقبالك بعد شهر واحد فى ثوب جديد ! بدات المدينة السياحية الحالمة تعد نفسها للصيف القادم .. ! التجديدات فى كل مكان .. اعمال الصيانة تجرى هنا وهناك فى الكبائن والشاليهات والشقق المفروشة . ملاه جديدة ومسارح تستعد للسهر فى ليالى الصيف .. انك ستذهب الى الاسكندرية فى هذا الصيف لتفاجا ! بانك قد اخطات الطريق وذهبت الى الجنة !

اقلب الصفحة من فضلك ←

أسعار الاسكندرية تنخفـ

ان بلدية الاسكندرية رفعت الاعتماد المخصص لميزانية الصيف هذا العام لمواجهة الزيادة المنتظرة فى عدد المصيفين لا تصدق ان المدينة الكبيرة لايمكنها ان ترحب بعشرين الف مصيف فقط ٠٠ ان الاسكندرية على استعداد لاستقبال نصف مليون مصيف !

فى ثلاثة شهور فقط تحولت ١٣ كيلو مترا من الرمال الى بلاجات حديثة تنافس بلاجات الريفيرا ٠٠ كانت بلاجات الاسكندرية فى الصيف الماضى تمتد الى مسافة ٢٦ كيلو مترا فقط ٠٠ اصبح طولها اليوم ٣٩ كيلو مترا من ابى قير حتى العجمى وهنوفيل !

وازدادت الكبائن ايضا ٠٠ كان عددها فى الصيف الماضى ٣٧٥٠ كابينه ٠٠ ارتفع عددها هذا العام الى ٤١٦٠ كابينه ، وعلى طول الشريط الذهبى الذى يمتد ٣٩ كيلو مترا من الرمال الناعمة اعدت البلدية ٢٨ مركزا للاسعاف و١١٨ غطاسا وجيشا من الملاحظين وعمال الانقاذ لحمايتك اثناء وجودك فى البحر

وقد حلت البلدية مشكلة المصيف الذى لايملك كابينه خاصة ٠٠ امتنعت البلدية عن تأجير ٢٠٠ كابينه واحتفظت بها من أجل المصيف الذى لايملك كابينه خاصة ٠ هذه الكبائن موزعة على بلاجات الانفوشى والشاطبى وسبورتنج وكليوباترا وستانلى ٠٠ ستؤجرها البلدية باليوم مقابل ٣٠ قرشا ٠٠ هناك ايضا ١٦ وحده لخلع الملابس على طول الشاطىء وتتسع كل وحدة لمائتى شخص مقابل رسم بسيط قدره ستة قروش للفرد الواحد و١٥ قرشا مقابل ايجار شمسية طول اليوم ٠

تطور فى البلاجات !

وبلاجات الاسكندرية التى تميز كل منها بطابع خاص لمدة عشر سنوات تغيرت ايضا ٠٠ ان بلاج الانفوشى الشعبى قد ثار على القديم ، ولكن بالرغم من ذلك لم يستطع البنطلون والبلوزه الشفافه التى ارتدتها بنت بحرى ان ينافسا الملايه اللف او يمنعا طرقعة اللبان من الفم الفاتن ٠٠ ٠٠ لقد تطورت شعبية بلاج الانفوشى واصبح لها لون جذاب هو مزيج من بساطة الغرب وسحر الشرق !

وبلاج الشاطبى الذى اشتهر بانه بلاج الاطفال سيصبح فى هذا الصيف البلاج المفضل للطبقة المتوسطة ٠٠ لقد عادت الى بلاج الشاطبى اهميته بعد ان انتزعتها منه بلاجات كليوباترا وستانلى وجليم ، والفضل فى ذلك يرجع الى كازينو الشاطبى السياحى العالى الذى افتتح فى العام الماضى على هذا البلاج

بلاج كليوباترا وسبورتنج تحولا تماما الى بلاجات رياضية ٠٠ ان هناك استعدادات هائلة تجرى فيهما لتحويلهما الى « ملعب عائم ! »

وآخر تقليعه لهذا الصيف فى الاسكندرية ستشهدها بلاجات بريجيت باردو وجيمس دين فى ستانلى وسيدى بشر وميامى ٠٠ بدأت حمى نقل الآلات الموسيقية الخفيفة الى الكبائن الخاصة ٠٠

حمام شمس : فى الاسبوع الماضى استقبلت الاسكندرية وبلاجاتها مئات المصطافين . . ان كان معظمهم جاء لتمضية عطلة الاسبوع والاستمتاع بحمامات الشمس والمياه الدافئة . .

الفندق الذى ستنزل به ٠٠ ستدفع له نصف قيمة التذكره ذهابا وإيابا انت واسرتك ونصف قيمة تكاليف الاقامة بالفندق بما فيها المأكل ايضا ٠٠

١٦ فندقا بالاسكندرية من الفنادق الكبيره الفاخرة سترحب بك مع أسرتك مجانا بمجرد ان تبرز تذكرة الاصطياف المشتركة ٠٠ وهذه الفنادق هى ٠٠

اليليما بشارع الاسكندر الاكبر ـ اميليا بشارع الاسكندر الاكبر البوريفاج بشارع الجيش ـ فيليب هاوس بشارع ٢٦ يوليو سيسيل بميدان سعد زغلول ـ كريلون بشارع ٢٦ يوليو ـ ليروى بشارع طلعت حرب ـ ميدبترانيه فى سابا باشا ـ متروبول بشارع سعد زغلول ـ مينرفا بشارع البورصة ـ سميراميس بالمنشية ماجستيك بالمنشية ـ نورماندى بشارع ٢٦ يوليو ـ بيكاديلى بشارع ٢٦ يوليو ـ ويندسور بشارع الجيش ـ لاتوريل بشارع الجيش ٠

ان اسعار هذه الفنادق تتراوح بين ٣٠ و١٥٠ قرشا فى الليلة الواحدة ٠٠ ستحصل على تخفيض قدره ٥٠ ٪ من هذه الاسعار اذا كانت معك التذكرة المشتركة ٠٠ بقى شىء ٠٠ هو ان التذكره المشتركة صالحة للاستعمال فقط فى خلال شهور مايو ويونيو وسبتمبر واكتوبر فقط

ان مصلحة السياحة قامت بتنفيذ هذا المشروع بعد أن لوحظ ان اقبال المصيفين على الاسكندرية يتركز كله فى شهرى يوليو واغسطس مما يؤدى الى ازدحام المدينة ازدحاما شديدا ويؤدى حتما الى غلاء الاسعار وتعطيل مصالح الدولة والانتاج العام فى هذين الشهرين ٠٠ لقد ثبت من الاحصائيات ان ٦٥ ٪ من موظفى الدولة والشركات يحصلون على اجازاتهم الصيفية فى هذين الشهرين ، وفى الصيف الماضى حدثت مهازل فى الفنادق من فوضى الزحام ٠٠٠ مثلا ٠٠ أسر باكملها اضطرت الى المبيت فى غرفة واحدة بالفندق ٠٠ أسر اخرى اضطرت الى العودة الى القاهرة لانها لم تجد مكانا تبيت فيه بالاسكندرية ٠٠ انيس سلامة صاحب فندق البوريفاج اكد لى انه اضطر الى ترتيب امر مبيت بعض اصدقائه فى قاعة بار الفندق !

والى هذا العام لن تجد زحاما او ارتباكا او غلاء بالمدينة ٠٠ سيسير كل شىء بهدوء ٠٠ لن تتعب فى العثور على مسكن لك ٠٠ ان آلاف الشقق الخاصة المفروشة فى انتظارك ٠٠ اتصل بأرقام التليفونات الآتية فسيرد عليك اكثر من سمسار ليدلك على الشقة التى تتناسب مع كل جيب وكل مزاج ٠٠ ان هذه الارقام هى ٦٣٩٣٥ ، ٧٤٤٣٠ ، ٦٢٦٨٥ ، ٢٧٥٦٣

ان فى الاسكندرية ٨٠٠٠ شقة مفروشة للايجار فى انتظارك ٢٠٠٠ منها تتركز فى مناطق رشدى وستانلى وجليم وسيدى بشر وميامى و٦٠٠٠ موزعة على بلاجات كليوباترا وسبورتنج والابراهيمية وكامب شيزار ٠ كلها تطل على البحر وكلها مجهزة باثاث كامل بعضها فيه ثلاجة وسخان وبوتاجاز وتليفون وراديو وبيانو ٠٠ ان ايجار الشقة يتراوح بين ٣٠ و١٥٠ جنيها فى الشهر ٠٠ وهناك ايضا عشرات الفيلات للايجار فى الصيف لمن يرغب فيها مقابل ٥٠٠ جنيه فى موسم الصيف كله

والى جانب الشقق المفروشة ٠٠ هناك مئات من الشاليهات مبعثرة على الشواطىء





نادي الصيد : فى الثلاثة الشهور الاخيرة تحولت ١٢ كيلو مترا من الرمال الى بلاجات حديثة . تنافس بلاجات الريفيرا .. ونادى الصيد ايضا يستعد لاستقبال اعضائه القادمين من القاهرة ..

الكبار تقلد الصغار : بلاجا كليوباترا ، واسبورتنج ، تحولا تماما الى بلاجات رياضية ، والاستعدادات تجرى الآن لتحويلهما الى ملعب عائم . . وفى اوقات التسلية يقلد الكبار الصغار فى العابهم ..

في سيدى بشر وابوقيربايجار يتراوح بين ٤٠ و٨٠ جنيها

٣٧٢ فندقا !

وفى الاسكندرية ٣٧٢ فندقا وبنسيون تتسع ل ٢٧٠٠ سرير منها ٦ فنادق كبيرة و١٦ فندقا درجة أولى و١٤٢ فندقا درجة ثانية و٢١٤ بنسيون بأجر يتراوح بين ١٥ و٢٠٠ قرش فى الليلة الواحدة

٠٠ بقى شيء واحد ٠٠ ان آخر ساعة تنصحك بأن تسرع وتحجز مكانك فى الاسكندرية من الآن ٠٠ ان مئات الطلبات تنهال يوميا على السماسرة واصحاب الفنادق فى الاسكندرية لحجز الاماكن من الآن !

اما ليالى الانس فى الصيف فسوف تنتقل من فينا وكابرى والريفييرا الى الاسكندرية ٠٠ ان ٢٥ ملهى ليليا على طريق الكورنيش و١٧ كازينو على البحر و٦ مسارح كبيرة ستنقل لك فن العالم كله فى موسم الصيف

١٣ فرقة اجنبية للترفيه ستحضر الى الاسكندرية خلال موسم الصيف من المكسيك واسبانيا والنمسا والمانيا واليونان وايطاليا والبرازيل وفرنسا وغيرها ٠٠

فرقة على رضا للفنون الشعبية ستقدم برامجها على مسرح اللونابارك لمدة شهر ونصف ٠٠ فرقة سيمفونيات الاسكندرية ستقيم ٩ حفلات خلال الموسم فى انطونيادس والعجمى وسان ستيفانو والمنتزه ٠٠ أم كلثوم ستقيم ٣ حفلات ساهرة كبرى فى حدائق قصر انطونيادس والهمبرا والمنتزه ٠٠ مسارح الاسكندرية بدأت تستعد لموسم الصيف الجديد واستقبال فرق يوسف وهبى والريحانى واسماعيل يس ٠٠ وبلدية الاسكندرية بدأت منذ سبعة شهور فى اعداد مشروع مسرح اوبرا الاسكندرية مكان طابية كوم الدكة ، لقد تمت ازالة التل الهائل الذى كان يقف وسط المدينة وبدأ الاستعداد للمشروع الذى سيتكلف ٢٠٠ الف جنيه !

كل العالم على الكورنيش

ان ملاهى الاسكندرية فى هذا الصيف قد اعدت لترضى كل الميول والاذواق ٠٠ فى ملهى الامباسادير مثلا ستشاهد جميع رقصات القبائل الافريقية ضمن برامج الملهى ٠٠ راقص زنجى عالمى يطوف بك فى القارة السوداء فى نصف ساعة ٠٠ فى ملهى الكيت كات ستعيش فى ليالى الف ليلة وليلة ٠٠ فى مونت كارلو وريجال ستشهد جميع انواع الرقص الشرقى ٠٠ فى هوليوود ستقضى سهرتك مع فنانى الرقص الغربى ٠٠ مع رعاة البقر فى المونسنيير ٠٠ وسهرات شرقية حالمة فى المنتزه وانطونيادس والعجمى ٠٠ وسهرات غربية صاخبة فى ليجلون والشاطبى والرومانس والكوت دازور وماى فير وسانتا لوتشيا ٠٠ انك ستشاهد كل العالم ٠٠ على الكورنيش !

والعشاق وهواة الشعر والخيال لهم



فرق موسيقى الجاز .. غزاها الجنس اللطيف .. فى الاسكندرية

مكانهم فى الاسكندرية ايضا ٠٠ ان مصلحة السياحة قد بدأت فى اعداد برنامج ضخم لسهرات رائعة فى ليالى الصيف القمرية ٠ ان الميناء الشرقى بالاسكندرية الذى تبلغ مساحته ٦٠٠ فدان سيتحول فى الصيف الى « فنيسيا » جديدة ٠٠ ستشهد الاسكندرية لاول مرة نزهات على المراكب الشراعية مع الموسيقى الحالمة فى الليل ٠

بلدية الاسكندرية ستبيح لاول مرة السهر فى الكبائن حتى الساعة الثانية صباحا ٠٠ ستضاء البلاجات بعد منتصف الليل ليتسنى للمصيف ان ينعم بجلسة حالمة فى كابينته تحت ضوء القمر

والبلدية تدرس مشروعا هائلا مع مصلحة السياحة ٠٠ ان النية تتجه الى اقامة كرنفال ليلى فى الاسكندرية خلال موسم الصيف يستمر سبعة أيام متواليه تماما كما يحدث فى اوربا ٠ ستشهد عدة مهرجانات كبيرة ستمثل فيها ازياء الفراعنة والاغريق والرومان ٠٠ مهرجان للزهور ٠ ومهرجان للموسيقى

وهناك لجنة من مصلحة السياحة تدرس من الآن مشروعا لاقامة المسابقات الصيفية ٠٠ فرغت اللجنة الآن من تنظيم ٦ مسابقات ستقام فى الشهر الاول من الصيف ٠٠ هى مسابقات اجمل شاطئ ٠٠ اجمل أم واجمل طفل ٠٠ اجمل مايوه ٠٠ اجمل سيارة ٠ سباق الرالى من الاسكندرية الى مرسى مطروح ٠٠ وسباق الكنز ٠٠

مشكلة البطون

أما مشكلة البطون فقد حلتها لك رقابة التموين بالاسكندرية ٠٠ ان هناك برنامجا ضخما لفرض رقابة تموينية شديدة فى الصيف ٠٠ لن ترتفع الاسعار ٠٠ لن يشكو المصطافون من نار الغلاء وندرة السلع الغذائية فى الاسكندرية هذا الصيف ٠ ان اللوريات التى كانت تحمل خضراوات ولحوم مديرية البحيرة الى القاهرة وغيرها ستحول طريقها بامر مراقبة التموين الى الاسكندرية ٠٠ اولا !

ومطاعم الاسكندرية تستعد هى الاخرى من الان للصيف لارضاء البطون ٠٠ ان وجبة الغداء او العشاء لن تكلفك بأى حال من الاحوال اكثر من ٤٠ قرشا فى اى مطعم بالمدينة ٠٠ مصلحة السياحة تؤكد ان الاسعار فى الاسكندرية ستكون اقل منها فى القاهرة ٤٠ ٪

وادارة النقل العام فى الاسكندرية تستعد ايضا ٠٠ اعمال الصيانة تجرى ليلا ونهارا فى الورش ٠٠ بدأ اعداد السيارات الجديدة التى استوردت للعمل فى موسم الصيف ٠٠ سيارات خاصة سوف تنتظر المصيفين امام المسارح والملاهى فى آخر الليل ٠٠ ان فى الاسكندرية ٢٥ خطا للاوتوبيس وعشرة خطوط للترام ستظل تعمل فى موسم الصيف حتى الساعة الرابعة والنصف صباحا ٠

وبعد ٠٠

احزم حقائبك من الآن واحجز مكانك فى الجنة !



أفكار جديدة : بلاج الشاطبى اللى اشتهر بانه بلاج الاطفال حولته البلدية الى بلاج عام يغرى الكبار ٠٠



تسليات أخرى : اذا تعبت من السباحة واكتفيت بجلوسك على الشاطئ، فاكثر من مكان فى انتظارك بالاسكندرية لتمضى فيه امسياتك ٠٠



من أجلك : كل سنه وانت طيب ٠٠ اصلاح شماسى البلاج واعدادها للعمل من المناظر التى تتكرر فى الاسكندرية استعدادا لاستقبالك





تحقيق بالأرقام

ابحث عن مكانك فى عصر التصنيع !

هل تعرف مكانك فى عصر التصنيع ؟ هل حددت معالم حياتك فى السنوات الخمس القادمة ؟ هل فكرت ـ مثلا ـ فى مستقبلك ومستقبل ابنك أو بنتك ؟

ان مشروعات صناعية ضخمة تاخذ طريقها الى حيز التنفيذ وفرصا عريضة واسعة تفتح ابوابها امام ملايين الشباب والسد العالى والصناعات الثقيلة تحتاج الى ١٢ الف مهندس و٣٠٠ الف صانع على الاقل !

ان ١٥ مليون جنيه تهرصدهاالميزانية التعليم الصناعى وخمسة ملايين جنيه وضعتها وزارة الصناعة لنشر التدريب المهنى و٥٠ مدرسة صناعية سوف تظهر فى الاقليم الجنوبى وأول معهد صناعى عال سوف ينشأ فى الاقليم الشمالى !

ان عصر التصنيع الذى فتح بابه جمال عبد الناصر يخفى وراءه حياة حلوة لا تجول بخاطر احد ...

وآخر ساعة تحاول من هذا التحقيق الصحفى ان تكتشف لك معالم المستقبل !

اننا نملك الآن حوالى اربعة آلاف مصنع ، يزيد رأس مال كل منها على خمسة آلاف جنيه .

ان رؤوس الاموال المستثمرة فى الصناعة حتى الآن تزيد على ٤٠٠ مليون جنيه . ان برنامجين من أضخم برامج التصنيع قد أعدا لتنفيذ ٤٥٠ مشروعا حتى سنة ١٩٦٤ فى الاقليم الجنوبى ، تتكلف فى مجموعها مايزيد على ٧٥٠ مليون جنيه . ان برنامجا مماثلا قد اعد للاقليم الشمالى يتكلف فى مجموعه حوالى ٥٦٠ مليون ليرة سورية .

هذه الملايين الطائلة من الجنيهات ، تكمن وراءها ارقام هائلة من القوى البشرية التى ستدير عجلة التصنيع !

فهل رسمنا الخطة لتخريجها ؟

وهل عندنا الآن من هذه القوى مايكفى احتياجاتنا ؟

ثم ماموقف كلياتنا الهندسية ؟

هل تطورت لتلائم العصر الجديد ، وهل ادخلت تخصصات هندسية أوجدتها ظروف التصنيع ؟

يقول الدكتور عبد العزيز السيد مدير جامعة الاسكندرية :

ـ ان العبء الضخم الذى تحمله الجامعات ، يجعلها أول من يفكر فى التكيف مع العصر الجديد

وقد دخلنا عصرا صناعيا يتطلب كفاءات معينة ، ولهذا فان من أبرز مشروعات جامعة الاسكندرية أن أدخل فيها لاول مرة بكالوريوسات تطبيقية فى بعض الاقسام المتصلة بالصناعة .

ويقول الدكتور محمد نجيب حشاد وكيل جامعة عين شمس :

ـ لم يفت لجان التطوير التى درست المقررات المختلفة فى الجامعات ، أن تقترح فيما يتعلق بالكليات المتصلة بالصناعة ، التعديلات التى تجعل هذه المقررات متلائمة مع حاجات هذا العصر الصناعى ، فى الحدود التى لاتخرج التعليم الجامعى عن طبيعته .

وتنفيذا للسياسة الجديدة فان الجامعة بصدد التوسع فى كليتى الهندسة والعلوم .

والدكتور محمد متولى أمين المجلس الاعلى للجامعات ، يقرر أن التطوير الجديد لكلياتنا العملية قد استقر على ادخال تخصصات جديدة فى هندسة الطيران ، وهندسة بناء السفن ، والهندسة النووية والالكترونات ، وهندسة الآلات الزراعية ، وهندسة التعدين ، وهندسة البترول ، وهندسة القوى الحرارية ، والهندسة المائية و ..

كما اهتمت كليات العلوم فى جامعاتنا الخمس بالنواحى التطبيقية ، فادخلت تخصصات فى الكيمياء التطبيقية والطبيعة التطبيقية والجيولوجيا التطبيقية . وقد كان مجموع التخصصات فى كلياتنا الهندسية ٩٨ تخصصا ، ارتفع هذا الرقم الى ١٢٠ بعد التطوير الاخير .

وعندما اجتمعت لجان التطوير بكليات الهندسة ، خرجت لنا باقتراحين هامين :

● تحويل كليات الهندسة الحالية الى جامعات هندسية مستقلة .

● أو تركيز كليات الهندسة القائمة بالجمهورية العربية المتحدة فى جامعة هندسية قوية واحدة .

ان الجامعات ـ كما يقول الدكتور متولى ـ قد بدأت فعلا فى تنفيذ الكثير من هذه المشروعات . أما بالنسبة للجامعة الهندسية ، فان هذا المشروع الضخم لايزال محتاجا لبعض البحث . خصوصا فيما يتعلق بالمسائل المالية .

المنظمة الدولية لتبادل الطلاب

وقد وافق أخيرا المجلس الاعلى للجامعات على اشتراك جامعاتنا فى المنظمة الدولية لتبادل الطلاب ، التى تشمل ٢٦ دوله ، وذلك لتتاح لطلبة الكليات الصناعية فرصة التدريب العملى فى الكلية التى يراها الطالب فى أى دولة من الدول الاعضاء .

هذا هو التطوير الجديد ، وهذه هى المشروعات التى أدخلت على جامعاتنا لتلائم مقتضيات العصر الذى نعيش فيه .

ولكن مشكلة أخرى ظلت قائمة .

ان ادارة التعبئة ترى ان مشروعاتنا الصناعية ، سوف تواجه ازمة كبرى فى المهندسين ، اذا بقيت كلياتنا الهندسية بحالتها الراهنة وترى لجنة تكليف المهندسين بوزارة الاشغال ، ان مشروعات التصنيع حتى السنوات الخمس القادمة ستمتص حوالى ١٨٠٠٠ مهندس . ان جميع مانملكه الآن من هذا الرقم هو ١٦٠٠٠ فقط !

ويرد الدكتور صليب روفائيل المدرس بهندسة عين شمس وعضو لجنة التخطيط ، بأن فترة الدراسة يجب أن تختزل الى ثلاث سنوات . يتخصص الطالب فيها فى مادة واحدة . انه يرى ان ذلك أجدى من تضييع الوقت والجهد والمال فى دراسات كثيرة متشعبة .

اما الدكتور احمد رياض تركى مدير المركز القومى للبحوث ، فيرى انه يجب العمل على تخريج طبقة مساعدى المهندسين ، لان المشروعات الصناعية فى أشد الحاجة لهذا المستوى من الفنيين .

وهناك جامعة أهلية فى الطريق . ستأخذ هذه الجامعة الطابع الصناعى ، ستتكون من ١٤ معهدا للدراسات الصناعية المتخصصة . ستوزع على مناطق الصناعات فى الاقليم الجنوبى . سينشأ معهد للبترول فى السويس ، ومعهد للغزل والنسج فى المحلة الكبرى ، ومعاهد أخرى فى قلب المناطق الصناعية .

ويقول الدكتور عزت خيرى مدير مكتب وزير التربية للشئون الجامعية :

ـ ان الدراسة فى هذه الجامعة ستكون خليطا من التدريب العملى والعلوم التطبيقية والدراسة الاكاديمية .

وستساهم الحكومة فى بناء هذه الجامعة الاهلية بنصف تكاليفها . اما النصف الآخر فستساهم به شركاتنا ومصانعنا ومؤسساتنا الكبرى . ذلك لان هذه الجامعة تقوم اساسا على خدمة الصناعة وتخريج الخبراء والفنيين لها .

وتقدر هذه التكاليف بحوالى ٢ ملايين من الجنيهات .

باحثون صناعيون

لقد دخل البحث العلمى ميدان الصناعة .

هناك فى المركز القومى للبحوث ، يقوم الباحثون بدراسات معملية تحت اشراف أساتذة جامعيين . بلغ عددهم حتى الآن ٤٨ استاذا جامعيا .

ان اهمية ضخمة ترتبط بالباحثين فى هذا المركز . اهمية تتعلق بثرواتنا الطبيعية من الخامات الطائلة التى تقدر بحوالى ٧٠ مليون طن من الحديد ، وملايين الاطنان من البترول . واليورانيوم الموجود فى الاقليم الجنوبى بشكل كبير بحيث يسمح بالاستغلال الصناعى .

ان وحدة الخامات المعدنية ، ووحدة كيمياء البترول ، ووحدة الفلزات النادرة ، تقوم بالابحاث الدقيقة العديدة لتخرج لنا هذه الثروات ثم تدفعها فى فرن التصنيع .

ان المركز القومى للبحوث ـ كما يقول الدكتور احمد رياض تركى ـ يولى البحوث التطبيقية أهمية كبرى ، وهى البحوث التى تهدف الى خدمة الصناعات القائمة . أو التى تؤدى الى اقامة صناعات جديدة على أساس خامات محلية متوافرة .

والعمل فى مركز البحوث يجرى بسرعة ، سينشأ فى السنوات الخمس القادمة ١١٢ وحدة جديدة ، بالاضافة الى الوحدات التى تعمل الآن وعددها ٤٦ وحدة . بقى أن تعلم أن مجموع ماكان يملكه المركز فى سنة ١٩٥٥ لايزيد على ٤ وحدات معملية فقط .

وتشير تقارير وزارة الصناعة الى ان برنامج السنوات الخمس فى الاقليم الجنوبى سوف يحتاج الى حوالى ٢٠٠ الف صانع جديد .

وفى الاقليم الشمالى سوف يحتاج هذا البرنامج الى حوالى ١٠٠ ألف صانع ايضا . ان مجموع خريجى المدارس الصناعية حتى الآن هو ٤٧٠٠٠ خريج فقط . فكيف نواجه هذا النقص ؟

ان عندنا الآن من المدارس الصناعية الاعدادية والثانوية ١٠٠ مدرسة . عدا مراكز التدريب الفنى ، التى أهمها معهد التدريب الفنى ببولاق . وقد ساهمت المانيا الغربية فى السنة الماضية فى انشاء هذا المعهد على أحدث النظم الالمانية ، وساعدت على تمويله بالخبراء الالمان .

تخطيط التعليم الصناعى

ان هناك خطة كاملة للسنوات الخمس القادمة فى التعليم الصناعى . وفى مقابلاتى مع الدكتور على شعيب وكيل وزارة التربية والتعليم للشئون الفنية . والدكتور مصطفى العلايلى مدير تخطيط التعليم الصناعى ، عرفت تفاصيل هذه الخطة .



بعد ٤ سنوات : سيرتفع مجموع الطلبة

١٥ مليون جنيه الميزانية المقترحة لمشروع السنوات الخمس .

٥٠ مدرسة صناعية اعدادية وثانوية ستنشأ فى السنوات القادمة .

ستوزع على المناطق حسب تعداد السكان ، فيكون فى عاصمة كل مديرية ومحافظة وفى كل مركز مدرسة صناعية . سيكون لكل ١٠٠ ألف مواطن مدرسة اعدادية صناعية ، وسيكون لكل ٢٠٠ ألف مواطن مدرسة ثانوية صناعية .

كما يتضمن مشروع السنوات الخمس أيضا انشاء ٣ معاهد عليا صناعية ، و٣ معاهد للتدريب الفنى .

وهناك اتجاه الى ادخال بعض التدريبات الفنية فى معظم مدارسنا الثانوية العامة .

ويقول الدكتور شعيب وكان قد وصل من المانيا الغربية بعد الاتفاق مع الحكومة الالمانية على تفاصيل انشاء معهد التكنولوجيا بحلوان :

ـ ان هذا المعهد سيكون من أضخم واحدث معاهدنا الصناعية فى الجمهورية العربية . بل وفى الشرق الاوسط كله . يتسع هذا المعهد لـ ٥٠٠٠ طالب سيدرسون فيه كل مايتصل بالنواحى العملية فى الصناعة .. كما سيدرسون



كمال الدين حسين : هل يسير التعليم الصناعى بنفس السرعة التى يسير بها التصنيع ؟ ..



وزير الصناعة : هل يستطيع التعليم الصناعى بجميع مستوياته .. تمويل مشروعاته الصناعيه بالفنيين والخبراء والصناع المدربين ؟ ..

■ ٤٠٠٠ مصنع تظهر على أرضنا

■ ومطلوب أيدى عاملة .. وعقول لهذه المشروعات

■ ٤٠٠ مليون جنيه من أجل الصناعة

■ تقارير المسئولين عن الطاقات البشرية اللازمة

■ ماذا يرى المستفيدون من التعليم الصناعى؟

التواحي الهندسية ، والكيميائية والالكترونية .

وينتظر ان تبدأ الدراسة في هذا المعهد سنة ١٩٦٢ ، وسيخرج أول دفعة من المهندسين الذين يحملون البكالوريوس حوالي سنة ١٩٦٦ .

وقد اقترحت هيئات التخطيط للتعليم الصناعي ، ان ينشأ في الاقليم الشمالي معهد عال صناعي ، سيكون أول معهد عال صناعي في هذا الاقليم . كما وافقت على انشاء معهد للتدريب الفني بحلب . وهو الآن في دور الاعداد .

والتعليم الصناعي دخل مدارس البنات منذ ثلاث سنوات .

وقد أثبت نجاحا كبيرا مع البنت العربية .

ان نعمت نصار ناظرة المدرسة الثانوية الفنية بالاسكندرية ترى أن البنت تمتاز بقدرة فائقة على اداء الصناعات الدقيقة كاللاسلكي والتركيبات الالكترونية ، واجهزة القياس الدقيق . كما ترى انها تعمل بصبر ودقة في هذا النوع من الاعمال .

انجزءا من مشروعات السنوات الخمس سيشمل التعليم الصناعي في مدارس البنات .

دور وزارة الصناعة

وامام النقص في عدد خريجي المدارس الصناعية ، وازاء المشروعات الصناعية الكبرى ، بدأت وزارة الصناعة في سنة ١٩٥٧ في انشاء مراكز التدريب المهني ، على ان تتعاون الشركات الصناعية في تدريب الطلاب بمصانعها . كما اتفقت



الصناعيين في المراحل المختلفة :الاعدادي ، والثانوي ، والمعاهد العليا الى ٧١ الف طالب

مع هذه المؤسسات على الحاق الخريجين بالعمل بنفس المصانع بعد انتهاء فترة التدريب .

وقد رأت وزارة الصناعة أن تتوسع في هذا المشروع . فأعدت برنامجا للسنوات الخمس القادمة في الاقليم الجنوبي يتكلف حوالي ٥ ملايين من الجنيهات . يتضمن انشاء ٢٢ مركزا جديدا للتدريب . يمكن أن تستوعب ٦٢٠٠٠ من التلاميذ الصناعيين .

اما في الاقليم الشمالي فيتكلف المشروع حوالي ١٤ مليون ليرة سورية . تشمل انشاء ١٠ مراكز للتدريب المهني في دمشق وحلب .

الطلبة الصناعيون

هذه هي تقارير المسئولين عن تخريج الطاقات البشرية .

وهذه هي آراء المسئولين عن تخطيط التعليم الصناعي في مختلف صوره ومستوياته .

والآن ماراي الطالب الذي سيدير بنفسه عجلة التصنيع ؟

يقول علي زكي الطالب بقسم الكهرباء بمركز التدريب المهني بالمطرية :



البنت العربية : اقتحمت الميدان الصناعي . ستقف مع زميلها جنبا الى جنب . تدير الماكينات . وتساهم في عجلة التصنيع ..

ـ كنت أود ان ادخل كلية الهندسة لولا المجموع الذي تشترطه الكلية . انني انوي ان استكمل دراستي في جامعة هامبورج بالمانيا الغربية ، لان مدة الدراسة هنا في مركز التدريب هي ١٦ شهرا فقط بالنسبة لقسم الكهرباء ، واملي أن أعمل في المشروعات الكهربائية بالسد العالي .

وفي داخل كلية الهندسة بجامعة القاهرة قابلت عطيات الشناوي الطالبة بالسنة الاولى ـ قسم الميكانيكا .

كانت تلبس أوفرول أزرق ، وتقف امام احدى المكنات .

تقول انها فضلت كلية الهندسة لانها تحب الصناعة ، وفي رأيها ان كل من يدعي ان الميدان الصناعي لايتفق مع طبيعة البنت مخطيء .

ان هذه الطالبة ستسافر الى مصانعنا في أسوان أو في قلب الصحراء ، عندما يطلب منها ذلك .

وجلست مع طالبة صغيرة في احدى المدارس الاعدادية الفنية للبنات اسمها سهير السيد . عمرها ١٣ سنة . طالبة بالسنة الاولى قسم الجلود . قالت : انني مبسوطة في المدرسة . وبعد ان احصل على الشهادة سافتح محلا للمصنوعات الجلدية ، وانافس الشركات الكبيرة بانتاجي النظيف ومعاملتي الطيبة للزبائن .

.. وبعد التخرج

ثم قابلت احد خريجي المدارس الصناعية .

انه امين الزعبلاوي صاحب مصنع لتشكيل الحديد الزخرف . عمره ٣٤ سنة . تخرج في مدرسة الصناعات الزخرفية ببولاق سنة ١٩٤٢ . قال :

ـ عندما بدأت بعد التخرج ، كان رأس مالي لاشيء .

والآن ، بعد مرور حوالي ١٧ سنة ، اصبح رأس مالي ٥٠٠٠ جنيه .

لقد واجهت منافسة السوق والاجانب ، واستطعت ان اقف في النهاية على قدمي . ان الخبرة والايمان بالعمل اذا توافرا لانسان فلابد ان ينجح !

وحاولت أن استطلع وجهات نظر الخريجين بشكل جماعي داخل نقاباتهم ، فالجماعات لها آراء تختلف احيانا عن آراء الافراد .

وفي اتحاد خريجي المدارس الصناعية قال لي حافظ عامر رئيس الاتحاد :

ـ ان الدولة ، لكي تخرج الصناع والفنيين والمهندسين الذين يقومون بتنفيذ المشروعات الصناعية ، تبذل جهودا متشعبة جبارة ، وبعض هذه الجهود يخضع لاشراف وزارة التربية والتعليم ، ويخضع البعض لاشراف وزارة الصناعة ، والبعض الآخر يخضع لاشراف مستقل او شبه مستقل . ويرى ان تتجمع هذه الجهود المتشعبة في جهاز موحد قوي مترابط .

ويقول احد اعضاء الاتحاد : ان التعليم الصناعي يجب ان يأخذ شكلا هرميا قاعدته صناعية ، وقمته البكالوريوس التطبيقي .

ويؤكد ان هذه الخطوة سوف تدفع التعليم الصناعي عشرين خطوة الى الامام .

ويقترح عضو آخر وضع نظام خاص لامداد الخريجين الصناعيين برؤوس الاموال والمعونة الفنية التي تسمح لهم باقامة أعمال صناعية حرة .

المستفيدون من التعليم الصناعي

والآن : ماذا يرى المستفيدون من التعليم الصناعي ؟

هل أدى لهم الخدمات التي يطلبونها ؟ .

يقول المهندس رشاد البابلي مدير عام بلدية القاهرة .

ـ ان البلدية تعتبر من الهيئات المستفيدة من التعليم الصناعي والهندسي الى حد كبير . وانني ارى ان هذا النوع من التعليم من الاهمية بحيث يتطلب عناية كبيرة . خصوصا أن البلاد مقبلة على تخطيط ضخم شامل في التصنيع . وايضا فيما يتعلق بشئون البلديات .

ويقول مسئول في هيئة السكك الحديدية :

ـ بالنسبة لخريجي المدارس الصناعية فان هيئة السكك الحديدية كانت حتى منذ سنوات تعتمد عليهم ، وقد كانوا يضطلعون بمهمتهم على خير وجه . ولكن لاسباب تتعلق بالدرجات . لجأت الهيئة اخيرا الى تدريب الصناع بالورش الخاصة بها ، ويسمى هذا النظام بنظام الشراقات .

اما محمد رفعت مدير مصانع الزجاج الاهلية فيقول انه يقوم بتشغيل نسبة كبيرة من خريجي مراكز التدريب المهني التابعة لوزارة الصناعة . ان خبرتهم في هذا الميدان تؤهلهم للعمل في مصانعنا بنجاح .

.. وبعد

هذه مجرد محاولة لاكتشاف معالم المستقبل الذي يحدد حياتك وحياة أولادك في عصر التصنيع .. !

حسن يوسف

ميزانيات المشروعات الجديدة : في ١٠ سنوات .. زادت الميزانية المعتمدة للمشروعات الجديدة في التعليم الصناعي بنسبة ٣٠٠٠ ٪



جوفيال
JOVIAL





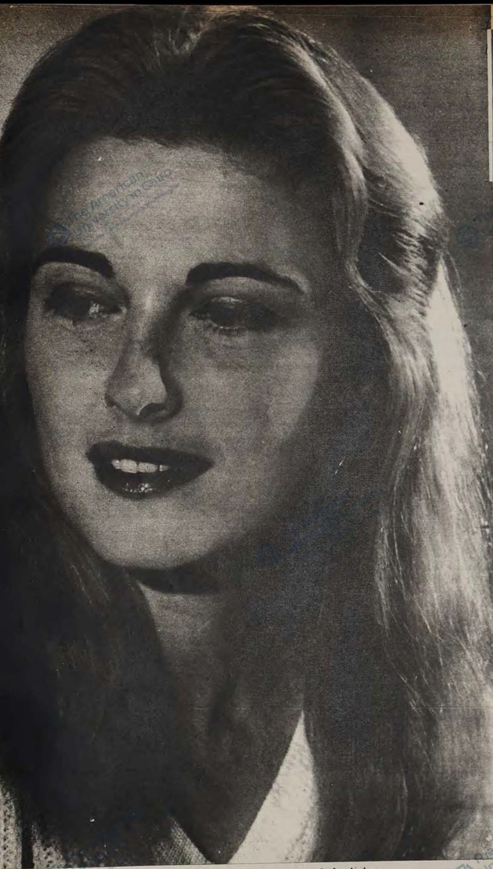


اين تبيت هذا المساء
فندق ناصر
فندق الأندلس
٧٦٥٣١



ارحمى طفل عزيزة أمير المدلل !

لماذا ظهرت مريم مع محمود ذو الفقار فى السهرات بعد الطلاق ؟



مباحثات الصلح توقفت : مريم فخر الدين وافقت بعد مباحثات طويلة على العودة لزوجها السابق محمود ذو الفقار وفجاة حدث شيء بسيط اوقف كل مباحثات الصلح



محمود ذو الفقار . صفع مريم فخر الدين اكثر من مرة ..

رايت طفل عزيزة امير المدلل وربيب ملكة السينما يركع تحت قدمى احدى رعاياها ليطلب الصفح والغفران ! .. رايت معبود النساء السابق يطلب من مريم ان تغفر ذنوبه ! .. لم يتم الصلح بين مريم فخر الدين ومحمود ذوالفقار .. توقفت المباحثات فجاة على شيء تافه ! .. محمود يتشاءم من الشقة رقم ١٣ التى تم فيها الطلاق، ويصمم على الانتقال الى شقة اخرى ولو بنفس العمارة ! .. . ومريم تقول ان الشقة تحتوى على ٥ غرف وجاراج لسيارتين كل هذا بايجار بسيط ٢٥ جنيها فقط .. فلماذا اتركها؟ واين استطيع العثور على شقة مثلها رخيصة وبنت ناس ؟

لم تقول :

– انا جنة ولا احب العزال من شقة الى شقة .. ثم ماذنب الشقة فى الموضوع ؟

قلت لمريم فخر الدين :

– كيف بدات مباحثات الصلح بينك وبين طفل عزيزة امير المدلل ؟

قالت مريم بالحرف الواحد :

– انا ست ولازم يكون لى راجل !

ثم قالت وهى تسألنى :

– فمن هو اولى رجل بمريم ؟

فرد شقيقها يوسف فخر الدين قائلا :

– انا

فقالت مريم بسرعة :

– انا باسأله عن الرجل !

فاستأذن يوسف وتركنا وانصرف ، وروت لى مريم ان رجالا كثيرين تقدموا للزواج منها بمجرد طلاقها ، ولكنها اخذت تفكر فى الموضوع ، فرات ان الرجل الذى سيتزوجها سيعيش مظلوما معها .. فهى سيدة لها ابنة ولها ام ولها شقيق .. كل هؤلاء يعتبرونها ربة البيت .. وهى تعتبر نفسها مسئولة عنهم جميعا . . كما رات ايضا انها لاتستطيع ان تبنى سعادتها على شقاء الاخرين !

وقالت انها تفضل العودة الى محمود ذو الفقار على الزواج من اى رجل آخر من اجل ابنتها الذكية ايمان التى تعبدها، ومن اجل الذكريات الباقية من الحب القديم !

قلت لها :

– لقد لاحظت انك فى خلال الطلاق كنت تظهرين مع محمود فى المحال العامة؟

قالت :

– الحقيقة اننى كنت غاضبة منه كزوج وليس كمخرج او كصديق !

– لماذا ؟

– لانه اهاننى !

– على اية صورة ؟

– على صورة مؤلمة جدا

– ماذا فعل ؟

– ضربنى !

– ليس الضرب دليل الاهانة .. وربما كان دليل الحب !



– سيبك من الفلسفة !
– وماذا فعلت ؟
– كنت قد اعتزمت ان اهدم البيت ولكنني وجدت ان الانقاض ستقع على راس ابنتي !
– ثم ؟
– ثم رأيت ان اعطيه فرصة اخرى لكى يكفر عن ذنوبه ! ..
– ولماذا تثيرينه للدرجة التى تجعله يعتدى عليك بالضرب ؟
– هو عصبى !
– حتى العصبى لايثور بلا سبب !
– اسأله هو !
– سأسأله بطبيعة الحال !
ثم قلت لها :
– أنا اعلم انه يحبك ويدللك ويناديك يا « بابا » ؟
– كان يدللنى ويعاملنى كأب فعلا !
– ولا يزال ؟
– أمام الناس فقط !
– فما الذى حدث الن ؟
– كنت احترمه لانه اكبر منى سنا .. وانا بطبيعتى احترم الاكبر سنا .. ثم رأيته يقسو على ويضربنى .. وانا باعتبر نفسى الآن قد كبرت وبلغت سن الرشد .. وانا أيضا شريكة حياته فلماذا لايأخذ رأيى فى كل كبيرة وصغيرة .. أليس من حقى ان ارفع صوتى عليه كما يفعل ؟

أليس من حقى أنا اناقشه فى شئونى الخاصة ؟

أليس من حقى ان اعامله معاملة الند للند ؟ .
– من حقك طبعا ..
– كان هو يحرم على الاستمتاع بهذا الحق !
– وبعد ذلك ؟
– كان يشتمنى فلا ارد عليه .. ثم تعلمت الشتيمة واصبحت أرد عليه .. وكان يضربنى أيضا ثم تعلمت أرد عليه الصفعة بصفعة !

كنت فيما مضى اعمل بتعاليم المسيح فعندما يصفعنى على خدى الايمن أدير له خدى الايسر .. ولكن يظهر ان زمن التسامح قد انتهى !
– ماذا ورث من عزيزة امير ؟
– جانى ببدلة كحلى وكرافته سوداء !
– بعد وفاة عزيزة امير بكام شهر ؟
– أنا لااعلم عزيزة امير ماتت امتى ؟
ثم قالت :
– سيبك من عزيزة امير .. الزواج شركة وما دمت أنا شريكته التى تتحمل معه الخسارة .. فيجب ان يكون لى راى فى حياتى معه !
– هل هذه هى شروطك للصلح ؟
– طبعا !

محمود ذو الفقار يتكلم

وقال لى محمود ذو الفقار أو معبود النساء السابق انه وافق على جميع الشروط التى اشترطتها مريم للصلح .. ولكنه يشترط هو الآخر شرطا واحدا هو الانتقال من هذه الشقة رقم ١٣ !

وقال طفل عزيزة أمير المدلل انه يذكر تماما منذ أول يوم أقام معها فى هذه الشقة ، ان اصيب بمرض رهيب لمدة ثلاث سنوات ، حار فيه الطب والاطباء .. طبيب فحصه فحصا دقيقا ثم قرر انه يشكو من التقلص فى المصارين وآخر قال ان الداء فى المصران الغليظ ، وقال غيره انها انفلونزا فى المصارين ، وظل الاطباء حائرين فى اكتشاف المرض الذى كان يؤرقه ليلا ويعذبه بالنهار !

واخرج فيلم « رنة الخلخال » بالحقن وكان وهو يخرج الفيلم يفاجأ بأزمات من المغص العنيف تجعله يسقط على الارض وهو يتلوى من شدة الالم ..

ونقص وزنه من ٩٥ كيلو الى ٦٥ كيلو .. ثم اكتشف طبيب لبنانى مرضه واقترح عليه ان يستأصل المرارة !

وقال محمود ذو الفقار ان « قدم » الشقة لم يكن سيئا بالنسبة له وحده ، فقد اصيبت ايضا ابنته ايمان ومريم نفسها بالحمى !

وفى خلال السنوات الثلاث التى انتابه فيها هذا المرض ، كانت حالته المالية قد ساءت الى حد بعيد .. وتدخل أولاد الحرام للوقيعة بينهما ، فمنهم من يقول لها : انت أجمل نجمة سينمائية فما الذى يجبرك على الحياة مع هذا الرجل ؟ .. ومنهم من يحرضها على الطلاق .. ودوى هذا الكلام فى أذن مريم كالسحر تماما .. فانقلبت فجأة عليه.

ثم يقول محمود ذو الفقار :

– وانا اعلم ان الزوجة يجب ان تقف بجوار زوجها فى أوقات الشدة ..ولكن مريم تخلت عنى .. ومن ذلك اليوم بدأت اكره الحياة فى هذه الشقة وكلما دخلتها احسست بأننى اختنق !

قلت لمحمود ذو الفقار :
– ولكن مريم تتهمك بانك كنت تضربها ؟
– أنا أعاملها كابنتى وزوجتى .. فمنذ اليوم الاول لزواجنا وانا اعلمها واربيها .. لقد كانت فتاة من النوع الخام .. لم تكن تعرف شكل الورقة من فئة الجنيهات العشرة وكنت انا اعطيها ورقة بمائة جنيه واتركها على باب شيكوريل وانصرف بسيارتى .. وظللت هكذا حتى تعلمت كيف تشترى فساتينها واحذيتها ومجوهراتها بنفسها !
– لم تجب على سؤالى ؟
– أى سؤال ؟
– حكاية الضرب ؟
– كل انسان يفقد شعوره فى لحظات الغضب !
– معنى هذا انك قد ضربتها فعلا ؟
– نعم !
– لماذا ؟
– لاننى اغتظت منها جدا !
– من ايه ؟
– أتريد الصراحة ؟
– طبعا ؟
– ضربتنى هى بالتليفون .. فلم احتمل هذه الاهانة وصفعتها بالقلم !
– هل هذا أول قلم تصفعه لسيدة ؟
– صفعت من قبلها عزيزة امير قلما !
– لماذا ؟
– كانت فى حالة هيستيرية ولم تفق وتعد لحالتها الطبيعية الا بعد ان صفعتها بالقلم !
– ولكن مريم لم تكن فى هذه الحالة ؟
– بالعكس كانت هى الاخرى ثائرة للدرجة انها لم تكن تدرى ماذا تفعل !

النهاية

وخرجت من تحقيقى بهذا :
ان محمود ذو الفقار كان يعامل مريم فخر الدين كما تعامل الدولة الاستعمارية الكبرى احدى مستعمراتها الصغيرة !
وان الدولة الصغيرة بدأت ترفض وصاية الدولة الكبيرة وتطالب بحريتها واستقلالها وحق تقرير المصير !
وقد استطاعت مريم أو الدولة الصغيرة ان تتحرر فعلا ! ..
ولكن الدولة الكبيرة لاتزال تحب الدولة الصغيرة حبا يقرب من العبادة !
يامريم ..
– لقد رأيت الدولة الكبيرة وقد تحولت امامك الى دولة صغيرة !
يامريم ..
ارحمى معبود النساء السابق !
ارحمى طفل عزيزة امير المدلل !

جليل البندارى



كنت قد اعتزمت ان اهدم البيت ولكننى وجدت الانقاض ستقع على راس ابنتى ..

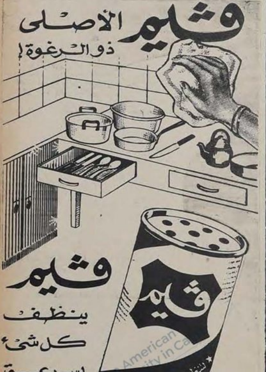
تصوير شوقى مصطفى

نداء إلى مريم فخر الدين
يكتبه
جليل البندارى

اعتباراً من ٣ مايو ١٩٦٠
رحلة أسبوعية ثانية



يوم الثلاثاء من كل أسبوع
على طائرة
كارافيل
القاهرة - أثينا - ميلانو - باريس
اير فرانس
اكبر شبكة طيران عالمية



أين تبيت هذا المساء ؟
فندق ميامى
فى وسط القاهرة
سهل المواصلات • أثاثات فاخرة • أجهزة حمامات ساخنة
شارع عبد العزيز - أمام عمر افندى ت ٥٨٢٠٩

فندق افرست السياحى
كافتريا بارسيلس العالمية - ليلا ونهارا
أروع مناظر القاهرة
تناول ...
تليفون ٥٦٤٨٧ - ٥٧٨٩٧

النصف الحلو

كيف تتغلبين على صدمة عاطفية قوية ؟

الصدمة العاطفية القوية قد تؤدى الى الجنون او اصابة الجسم بمختلف الامراض . هذا مايقوله ويؤكده علماء النفس .. وكل منا معرض للاصابة بصدمة عاطفية او نفسية تهز كيانه وتحوله من انسان قوى ناجح الى انسان ضعيف فاشل ، ومن فتاة كلها حيوية واشراق الى اخرى مهدمة لا امل لها . وليس افضل من أن تعرفى مقدما كيف يمكنك التغلب على اية صدمة تعترضك لتمر الازمة بسلام دون ان تترك اثرا سيئا فى حياتك النفسية والصحية والاجتماعية . وهذه آراء الخبراء .



ثوب جميل للسهرة من قماش التافتاه الابيض الخفيف جدا وبه ثنيات وخطوط كثيرة تتمشى مع الشال .. وهذا الثوب من ازياء الصيف التى عرضها اخيرا ايف سان لوران بباريس .

النسيان العاطفى

* يقول **الدكتور على عبدالواحد وافى استاذ علم الاجتماع السابق** : ان الصدمات العاطفية كثيرا ما تكون سببا فى أن يغير الانسان اتجاهه الاجتماعى بشكل يفسد حياته فى الاسرة وارتباطه بالناس، وينتهى به الامر الى الافراط فى التشاؤم والحقد على المجتمع . ومن واجب المصاب ان يسلم نفسه فورا لاحد علماء النفس او الاجتماع ليساعده على الخروج من ازمته بسرعة وخصوصا اذا كانت ازمة عنيفة، اذ لا يمكن الاعتماد على مجهوده الشخصى فقط فى محاولة الشفاء . ومهمة الاخصائيين تقوم أساسا على التوجيه السليم واخراج المشكلة الى الوعى الظاهرى بحيث تصبح واضحة تماما امام صاحبها فتسهل مناقشتها وتخفيف وقعها وآثارها . سواء بالتقليل من اهميتها أو بالقيام بعملية اشباع عاطفى فى ناحية النقص . والنسيان العاطفى من اهم المسائل التى تساعد على تخفيف حدة الازمة دون بذل اى مجهود يذكر وذلك بتشجيعه على الاقتراب أكثر من الناس والابتعاد عن كل ما يذكره بالحادث الذى سبب له الصدمة . وهكذا يعود تدريجا للتصرفات السوية .

الرياضة والراحة

اما **الدكتور يوسف حلمى جنينة اخصائى امراض الاعصاب** فيعتقد أن تأثير الصدمات العاطفية على الشخص السليم يكون عادة تأثيرا بسيطا مؤقتا. أما الصدمة القوية المزمنة فتضعف مقاومة الجسم وتحدث للمصاب بعض القلق والاضطراب وخصوصا اذا كان استعداده الفطرى يسمح بهذا . كما ان تأثيرها على المرأة يكون اقوى من تأثيرها على الرجل لضعف مقاومتها واستعدادها الطبيعى للراحة والهدوء . وتساعد الصدمات العاطفية عادة على ظهور الاضطرابات النفسية والعقلية وتزيد من شدة بعض الامراض كارتفاع ضغط الدم واضطراب الهضم والتنفس .

وافضل علاج يمكن للمريض القيام به شخصيا هو الاهتمام بغذائه والانشغال فى رياضة منتظمة مع توفير الراحة التامة والتذرع بالصبر ، واهم من هذا كله ان يعيش المصاب فى حدود امكانياته الاجتماعية والنفسية والفكرية وان يجعل لحياته فلسفة تملؤها بالامل والخير .

التفاؤل والمرح

• وفى راى **الدكتور مصطفى فناوى اخصائى الامراض الباطنية** أن الصدمة العاطفية تقتل أحيانا اذا جاءت عنيفة مفاجئة ، وتأثيرها يختلف من شخص لآخر حسب حالته واستعداده . والصدمة المتوسطة يمكن دائما أن تمر وحدها بسلام دون أن ينتج عنها اى ضرر اما اذا تكرر حدوثها أكثر من مرة بصورة متتالية . فانها تعرض الانسان للاصابة بأمراض السكر والذبحة الصدرية والشلل كما يمكن أن ينتج عن ارتباك التفكير اضطراب عقلى وكل هذا دائما يهدد القلب .

ولكى يستطيع الانسان مقاومة هذه الصدمات يجب أن يبتعد قدر الامكان عن مسبباتها والاندماج فى جو جديد كله مرح وتفاؤل . واستعمال مهدئات الاعصاب يحدث اتزانا معقولا بين كل أعصاب الجسم ويزيد مقاومة الانسان وقوة احتماله . هذا بالاضافة الى علاج الحالات المرضية بمجرد ظهورها حتى لا يستعصى علاجها بعد فوات الاوان .

مواجهة الواقع بشجاعة

ويقول **الدكتور وليم الخولى** : ان الصدمة العاطفية تأتى عادة بطريقة غير متوقعة وتترك اثرا سيئا على الحالة النفسية عموما . وللاسراع فى العلاج يجب تغيير المكان الذى حدثت فيه الصدمة على أن يحاول المريض شغل نفسه بهواية تمنعه من التفكير فيها . ثم يبدأ فى مواجهة المشكلة بتعقل وواقعية لان الهروب منها يحدث من الصراع النفسى العنيف مما يساعد بطريقة مباشرة على ترسيب الصدمة فى أعماق اللاشعور دون التخلص منها الا ظاهريا فقط . أما مواجهة الواقع على مستوى شعورى فعلى فهو يساعد كثيرا على الوصول الى حل مرض للمشكلة سواء أكان فى صالح المصاب أو ضده .

رسالة ماجستير عن "الزار"

الفشل المتكرر والشعور بالظلم وعدم الاستقرار الاجتماعى هى الاسباب الرئيسية التى تسبب حالات نفسية عنيفة لاتستطيع المرأة الجاهلة ان تفسرها بالحجة أو المنطق فتلجأ الى اعتناق فكرة العلل الخفية التى تسيطر على مصائر البشر وتحركها حسب اهوائها .

هذا ما تقوله السيدة فاطمة المصرى فى رسالة الماجستير التى تعدها عن « الزار » والتى يشرف عليها الدكتور حسن الساعاتى الاستاذ المساعد لعلم الاجتماع بكلية الآداب

وتقول السيدة فاطمة بعد دراسة عميقة لمشكلة الزار ، ان هذه الظاهرة موجودة فى كثير من بلاد العالم وخصوصا بلاد الشرق الاقصى .. نفس الحالات العصبية التى يتبع فى علاجها أساليب بدائية .. وهى تؤكد أن الزار وسيلة طيبة للهروب من المتاعب والوصول الى حالة تفقد فيها المرأة وعيها وتشعر بكثير من الاهتمام وتجد مخرجا لها من الانزواء التام فى بيتها ومن سيطرة الرجل عليها وعبوديته لها وتستطيع فى الوقت نفسه أن تستمتع بسهرات مرحة تنطلق فيها بلا حياء وتأتى من الحركات ما تشاء فترقص أو تقفز او تتمايل كما يحلو لها دون قيد او حرج ولذلك لا يظهر الزار الا فى المجتمعات الفقيرة فى المباهج وبواسطته تستطيع المرأة الكادحة أن تنفس عن الكبت والعقد النفسية بهذه الطريقة البدائية ونتيجتها نوع من الرضاء النفسى المفيد وان كان اثره وقتيا فقط .

وسوف تسجل السيدة فاطمة حفلة زار على شريط سينمائى كما سيقام متحف فى الكلية تعرض فيه الملابس والمصوغات التى تستعمل فى الزار .



فاطمة المصرى تقدم اول بحث عن الزار فى رسالة ماجستير

جمالك ..

شعر الوجه يزيد وينمو في الصيف



* ★ لتبييض البشرة واخفاء اثر النمش وحب الشباب من الوجه ، استعملي كريما مكونا من ٣٠ سم كربونات البزموت و ١٠ سم راسب ابيض و ٤٠ سم جليسرين

* ★ لتضمني عدم جفاف شعرك في الحر ابدئي من الآن بتدليك فروة الرأس مرة كل يومين بخليط من زيت جوز الهند والزيتون والخروع بنسب متساوية

* ★ شعر الوجه الذي يزيد وينمو مع ارتفاع درجة حرارة الجو يمكن التخلص منه بمعجون خفيف لبودرة لوريول مع ماء الاوكسجين مع بعض نقط النوشادر وليس له تأثير سيء على الجلد .

* ★ الوجه الباهت والعيون المحددة هما موضة الموسم ، فاذا اردت ان تجعلي وجهك وردة نضرة ، فاهتمي اولا بماكياج عينيك ، لان تألقهما وحده يمكن ان يفيد ملامح وجهك ويزيدها حيوية ووضوحا .

* ★ لتتمتعي بلبس الاحذية المفتوحة والانطلاق على البلاج ، انقعي قدميك كل مساء في محلول مكون من لتر ماء ساخن و ثلث مقدار بوراكس وثلث مقدار كربونات صوديوم وثلث مقدار ملح طعام .. بهذا تصبح القدمان في نعومة الحرير

للممرضات فقط

* ★ اذا كنت لا تؤمنين بمهنة التمريض فاختاري مهنة اخرى لان التفاني هو اول اسباب النجاح في هذه المهنة الانسانية الشاقة .
* ★ ابتسمي في وجه المريض مهما كانت متاعبك الشخصية فليس اشق على نفس المريض من وجه عابس
* ★ كوني دائما يقظة فلا تنسي ميعاد الادوية او قياس الحرارة
* ★ تأكدي أن الصوت المرتفع متعب للاعصاب وان مكان الاستشفاء يجب ان يميز بالهدوء التام
* ★ خلافاتكن معا يجب ألا يشعر بها المرضى
* ★ يجب ان تكون ملابسك نظيفة ناصعة البياض وان يكون شكلك مهندما انيقا
* ★ حاولي ان تكسبي ثقة المريض حتى يطمئن اليك ويشعر انه بين ايد امينة فترتاح نفسيته
* ★ تأكدي انك تؤدين مهنة عظيمة وعليك وحدك يتوقف احترام الناس لهذه المهنة أو عدم احترامهم لها

تحضير الأرواح لمعرفة نوع المولود

تقليعة تحضير الارواح انتقلت الى المستشفيات وخاصة اقسام الولادة . اهل الزوجة التي تنتظر حادثا سعيدا أصبحوا يقطعون الوقت في تحضير الارواح لمعرفة نوع المولود . اخطأت السلة في جميع الحالات

يطلقها لأنها بنت ذوات !

حكمت محكمة عابدين للاحوال الشخصية على طبيب معروف بالاسكندرية بدفع ١٠٠ جنيه نفقة شهرية لزوجته جيهان .. و٢٥ جنيها لابنته الصغيرة . الزوج أستاذ بكلية طب الاسكندرية طلق زوجته لانها بنت ذوات ..!!

تعيين دكتور حارس على الجنين

لاول مرة يطلب مهندس من محكمة الجيزة الشرعية تعيين دكتور حارس على الجنين الذي في بطن زوجته !
قال المهندس للقاضي : استيقظت من النوم فلم اجد زوجتي . خرجت من منزل الزوجية بدون علمي .. ثم اتهمتني بانني سرقت ملابسها .. واخبرتني انها حامل وبما انني لا اصدق انها حامل لذلك اطلب من المحكمة تعيين الدكتور علي ابراهيم أو الدكتور صادق نودة للاشراف عليها حتى تضع مولودها !!

◂ أناقة بيتك

خبراء الديكور يقولون لك ان وضع الصالون والانتريه في حجرة واحدة سيصبح موضة الموسم القادم بلا منازع.

فهذه هي الطريقة الوحيدة التي تجعل من بيتك غرفة استقبال واحدة كبيرة انيقة تشعر كل من يدخلها بكرمك وحسن ضيافتك. ولذلك نقدم لك اليوم نموذجا لانتريه أو صالون انيق دون أن ترهقي ميزانيتك وهو لا يكلفك الا ٦٥ جنيها فقط .

* ٢ كنبة من قماش الديبس الاحمر (٢٥ جنيها)
* منضدة من الارو البيج (٣ جنيهات)
* ستوديو صغير بين الكنبتين لوضع الكتب والمجلات (٤ جنيهات)
* ٢ ابليكة اضاءة (٣ جنيهات)
* ٢ تابلوهات (٦ جنيهات ثمن الواحد ٢ جنيه)
* اباجورة (٣ جنيهات)
* اصيص للزرع مدهون باللون الاسود (٢ جنيه)
* سجادتين صغيرتين (١٥ جنيها)



سيرلي
حافظي على جمال يديك وذراعيك
باستعمال مستحضرات التجميل
ماريلور
Marylor
كريم ابالودرما لوسيون ابالودرما
ولكي تحتفظي بنعومة الذراعين استعملي
دهان خلاصة اللوز
الموزعون الوحيدون مؤسسة ف. كحيل
القاهرة/ ١٩ شارع قصر النيل ت ٥١٧٤٠ - الاسكندرية/ شارع فرنانده عاداه ت ٢٠٨١

اتلييه سيرين
أرقى تفصيل لملابس السيدات
أدوات تجميل مجوهرات
٣٥ شارع منصور - باب اللوق الدور الثاني شقة ٢

انتصار رائع على الشيب
بريانتين كوبانا
المستحضر النباتي الساحر والوحيد الذي يعطي للشعر الشايب لونه الأصلي الطبيعي

الى تجار الجملة والقطاعي
يسر شركة سباهي الصناعية
المصانع والمركز الرئيسي - سيوف الاسكندرية
أن تعلن عن الانتاج الجديد
رمش سباهي
في أحدث موضة وجميل الوانه
بادروا بحجز طلباتكم فورا من الادارة العامة أو فرع الشركة
فرع القاهرة : ٩٠ شارع الأزهر تليفون : ٧٨٥٠٥

شركة مصر للحرير الصناعى
كفر الدوار - تقدم

هذه مجموعة من الازياء يقدمها لنا كبار مصممي الازياء العالميين وقد صنعت كلها من اقمشة شركة مصر للحرير الصناعى .. تلك الشركة التي تفخر الجمهورية العربية المتحدة بانتاجها العالمي !

تصوير ج . دامبييه



« المكتبة الوردية » اسم اطلقه المصمم المعروف « جان باتو » على آخر ابتكاراته .. وهو ثوب وردى اللون تلبس معه جاكيت من نفس القماش واللون .. والقماش مصنوع من خيوط الحرير الصناعى والصوف



« اماندين » آخر ابتكارات «ميشيل جوما» المصمم العالمي .. انه ثوب لونه بيج ومعه معطف من نفس اللون وهو مصنوع من خيوط الحرير الصناعي والينون ..

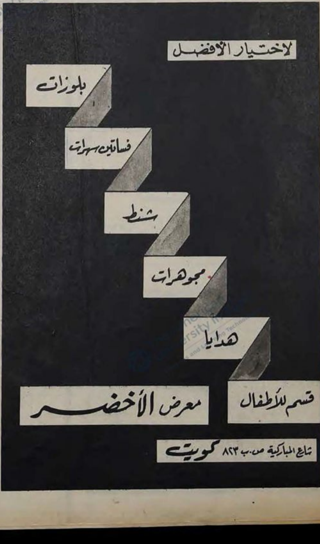


ثوب من قطعتين .. رمادى اللون محلى بياقة عريضة سوداء ، انه من تصميم «بيير كاردان» ان قماشه من خيوط الحرير الصناعي والتويد



ان موضة هذا الموسم في باريس هى « الكسر » الكبيرة . وفى هذا الثوب الوردى المصنوع من الحرير الصناعى والتوال يقدم لنا « جان دسيس » آخر هذه المبتكرات معتمدا على الكسر في الجوب والجاكيت القصير المتمشى مع نفس الثوب







افتتاح فرع قويدر بشارع سليمان باشا

فى مساء يوم الخميس الماضى ، افتتح الفرع الجديد لمحلات قويدر للحلويات بشارع سليمان باشا .. وقد حضر الافتتاح سيادة اللواء عبد الحميد خيرت نائب محافظ العاصمة وسيادة محمود الشافعى حكمدار العاصمة ، وجمهور كبير من رجال الاعمال والصحافه .. ويرى فى الصورة السيد حكمت قويدر وهو يرحب بسيادة نائب المحافظ ..



أحدث وأروع
موديلات الموسم
من الملابس والتريكو
للسيدات والأطفال
تنفرد بعرضها محلات
بامكو
بالمود
ثانيتى شوب
القاهرة
مصر الجديدة
بورسعيد
الاسكندرية
لأنيقات بورسعيد
عرض خاص بمحل "بامكو" ببورسعيد شارع الجمهورية
لمدة ٣ أيام فقط ٤ ، ٥ ، ٦ مايو

حاليًا
سينما قصر النيل
جريجورى بيك
آفا جاردنر
فرد استر
انتونى بركينز
بلا غد
فيلم يونيتد ارتست
"On the Beach."



ستوزع منتجات التجميل بلندا كس بنسبة هدية واحدة لكل واحد من عشرة اشخاص فى حفلة السواريه يوميًا .



مجتمع آخر ساعة

العروس فقدت خاتم الزواج ليلة فرحها

اقيم فى نادى الشرطة بالجزيرة احتفال بزفاف الآنسة شادية كريمة انور العبد من ذوى الاملاك الى الرائد محمد الطوخى نجل ابراهيم الطوخى من التجار
وقد اعد لهذا الاحتفال سرادق فخم .ضم ١٥٠٠ مدعو ومدعوة من عائلات العبد والطوخى وعلوبة والشوربجى والاشيرى والخول . كان مستوى الجمال بين السيدات والفتيات المدعوات مرتفعا جدا ، واستمتع المدعوون بقضاء وقت جميل واستمعوا خلاله الى غناء نجاة الصغيرة وصباح ومحمد عبد المطلب وعادل مامون . ورقصت نجوى فؤاد وزينات علوى . وساهم فى الحفل جميع افراد فرقة ساعة لقلبك ، وكانت العروس ترتدى فستانا من الدانتل الجيبور الابيض المرصع باللؤلؤ وقد صنع فى باريس . يسافر العروسان الى المانيا لمدة ستة شهور ، فى بعثة تضم العريس . وفى اثناء الحفلة سقط خاتم العروس من اصبعها ، فالتقطه احد المدعوين وقدمه اليها .. العروس ما تزال طالبة فى الجامعه الامريكية



شهر العسل بعد انتهاء الدراسة

زواج الطلبة والطالبات .. موضة .. واحدث عريس بين الطلبة عز الدين البدرى الطالب بكلية التجارة ، فى العشرين من عمره ونجل حسين على البدرى من ذوى الاملاك بدمياط - العروس شريفة عباس التونى فى السادسة عشرة من عمرها ولا تزال طالبة بمدرسة ليسيه باب اللوق .. شبكة الزواج بروش من الماس ثمنه الفا جنيه تكلف فستان الزواج مائتى جنيه واعدته مدام فاسو .

اقيم الفرح بقاعة الف ليلة وليلة بهيلتون وغنت فيه فايزة احمد ورقصت نجوى فؤاد وليلى سلامة .. قرر الزوجان السفر الى اوربا لقضاء شهر العسل بعد انتهاء دراستهما !

اقلب الصفحة من فضلك

المشاعل تضىء فرح "ألف ليلة وليلة"!





حرم الدكتور زكى هاشم وحرم

سهر مجتمع القاهرة فى الاسبوع الماضى فى الحفل الذى أقيم بمناسبة عقد قران الآنسة جوزين عارف كريمة وكيل جامعة القاهرة سابقا الى عبد القادر قاسم (٢٥ سنة) مهندس زراعى ونجل احمد قاسم من كبار رجال الاعمال بالقاهرة ·

وفى الصباح حضر الشيخ عبد الرحمن تاج شيخ الجامع الازهر سابقا وعضو الوزارة الاتحادية حاليا الى منزل العروس بالزمالك لعقد القران الذى لم يحضره سوى مجموعة صغيرة من أهل العروسين

وفى المساء ، انتقل الحفل الى "الف ليلة وليلة" بهيلتون حيث قدم العروسان الى رجال المجتمع · وقد حضر الحفل الدكتور محمود توفيق الحفناوى وزير الزراعة الاسبق والدكتور احمد حسين وحرمه وأمين فكرى وكيل البنك الاهلى السابق وحرمه وكريمة حرم الدكتور زكى هاشم ·

وقد صممت مدام سلفاجو فستان العروس المصنوع من الدانتيل جبير · واعيدت فى زفة العروس نفس الطريقة التى قام بها برابرة هيلتون فى فرح "ابو جازية" اذ دخلوا فى صفين يحملون المشاعل بعد أن أطفئت الانوار ، ووسط هذين الصفين دخلت العروس وعريسها ووراءهما الاقارب وبعض المدعوين ··

اما مفاجأة الفرح فكان ساندرو الذى جاء ليغنى لآخر مرة قبل أن يرحل الى روما ، وقد ودع الحاضرين قائلا ان الفرح الحقيقى لا يمكن وجوده الا فى القاهرة وسط الناس الذين يعرفون تماما بهجة الحياة · ثم رقصت نجوى فؤاد وثريا سالم · قطع العروسان بعد ذلك تورتة ارتفاعها متران ·

سينتقل العروسان الى شقة جديدة فى الزمالك بعد الانتهاء من تأثيثها وعمل ديكوراتها التى يشترك فى تصميمها شنتوفنتى وكنتسيتى ·

شهيرة عياد تساعد العروس فى وضع اللمسات الاخيرة على فستان الفرح



شهيرة عياد ونا... ع...
التى كانتا تجل...





وحرم يوسف ايوب وحرم امين فكرى وكيل البنك الاهلى السابق يشاهدن الزفه ..



حرم بهجت قاسم
رجل الاعمال المعروف



عزة كريمة المهندس
عبد المنعم وهبي

عبد القادر قاسم
وحرمه يرقصان



الهون فلاده لم تتركا الترابيزة
وناديان عليها طوال الفرح ..
تجلي

اقلب الصفحة من فضلك



عشر شمعات يطفئها اطفال الحضانة بمدرسة كوبرى الجلاء الخاصة بالدقى بمناسبة احتفال المدرسة بمرور عشر سنوات على تأسيسها ..

الماركات العالمية

أجهزة فريجيدير

ومنتجات فيليبس

لدى الوكيل العام بالكويت (الخليج العربي)

يوسف احمد الغانم

ساحة الصفاة ص.ب ٢٢٣ تليفون ٣٨١٤ - كويت



مهرج القصر

يبدا قريبا موسم الافلام الامريكية فى سينما ديانا بالقاهرة ، الذى تستهله بعرض الفيلم الكوميدى ((مهرج القصر)) الذى يقوم ببطولته دانى كاى ، وقد صور الفيلم بالالوان والفيستافزيون وهو من انتاج افلام برامونت

◀ مجتمع آخر ساعة

سمعت لك

✱ الامير مساعد بن عبد العزيز شقيق الملك سعود اتصل من الرياض بأصدقائه فى القاهرة وقال انه سيقضى صيف هذا العام فى القاهرة بدلا من باريس التى اعتاد أن يمضى فيها الصيف كل عام .

✱ الاستاذ محمد خلف الله احمد عميد كلية الآداب بالاسكندرية ، سمح للطلبة بدخول الكلية رغم عدم سدادهم المصروفات

✱ احتفل فى الاسبوع الماضى بفندق مينا هاوس بوداع المغنى الايطالى ساندرو بعد ان اكتشف ان عدد المعجبين به نقص كثيرا عن زيارته الاخيرة للقاهرة .

✱ وصل الى القاهرة فى الاسبوع الماضى شفيق أبو ظهر النائب العام بلبنان وزوجته لقضاء أسبوع من الراحة بفندق هيلتون . اعتاد أبو ظهر قضاء جميع الاعياد فى القاهرة

✱ عزيز قلدى مدير شركة الجوت وزوجته سميرة مرعى أقاما حفلة عشاء فى الاسبوع الماضى بمناسبة العيد السابع لزواجهما . حضر الحفل سيد مرعى وزير الزراعة وحسين مراد رجل الاعمال وحرمه وعبد العزيز حسين وكيل وزارة الزراعة وحرمه وابراهيم الحبال وحرمه

✱ الدكتور عزيز صدقى وصل فى مباريات نادى الجزيرة لرياضة البولينج الى الدور قبل النهائى وهو معتز جدا بهذا المركز اذ أن هذه هى السنة الاولى التى يمارس فيها هذه الرياضة . وقد تقابل فى الدور النهائى اثنان من اطباء امراض النساء هما الدكتور ابراهيم كمال الاستاذ المساعد بجامعة القاهرة والدكتور اسماعيل رجب الاستاذ المساعد بجامعة عين شمس .

✱ المهندس حسن الشبشينجى حضر من المملكة السعودية لزيارة والده المريض الذى فوجىء بوفاته قبل وصوله بيوم واحد . سيعود حسن الى السعودية يوم الاحد القادم

✱ الدكتور عبد الغنى الوشاحى استاذ امراض الاطفال المساعد بطب عين شمس يبحث عن ١٠٠ طفل لتجربة اللبن النباتى الذى اخترعه لهم ..

✱ محمد سلطان وانطوان نحاس تحملا تكاليف السفر من القاهرة الى روما على نفقتهما الخاصة للاشتراك فى بطولة العالم الدولية لحمل العلب . تحملت الدولة نفقات سفر ابراهيم الناسترلى وسيف الله غالب (بطل العالم) ومانولى ناثيادس . تبدأ مباريات البطولة يوم ٢٦ ابريل وتنتهى فى ٦ مايو

✱ كاريللو اول سفير للمكسيك فى القاهرة استطاع اخيرا أن يستأجر دارا للسفارة . كانت الدار قبل ذلك مركز الملحق الصحفى لسفارة الاتحاد السوفيتى بشارع العزيز عثمان بالزمالك . ما زال السفير مقيما مع زوجته وتوأميه فى شبرد

✱ ليس صحيحا ما نشر عن فرقة سكاى راكيتس .. الصحيح أن رئيس الفرقة هو مايك بشارة خريج كلية الهندسة .. تضم الفرقة أسعد قلاده واوسكار قربصانى وجوليو شنتوره وهو من أصل ايطالى



تم زفاف الدكتورة ليلى فؤاد جلال كريمة الاستاذ محمد فؤاد جلال رئيس مؤتمر الخريجين العرب الى الدكتور احمد محمد عبد الله الطبيب النائب بمستشفى الجمعية الخيرية فى القاهرة .

✱ عادت الى القاهرة يوم الاربعاء الماضى مدام الكوفر حرم سفير أسبانيا فى القاهرة بعد ان أدت فريضة الحج فى القدس

✱ راتب الحسينى تاجر التبغ المعروف بنى فيللا جديدة فى حدائق القبة تكلفت ٣٠ الف جنيه . يقوم شنتوفنتى بعمل ديكور يتكلف ٢٥٠٠ جنيه

✱ خصص طاهر سباهى دورا كاملا لكل واحد من أولاده الثلاثة فى عمارته الجديدة التى تكلفت ٥٠ الف جنيه . الدور الواحد يتكلف ديكوره اربعة الاف جنيه .

✱ شيشى توفيق كريمة الدكتور حافظ توفيق مدير مستشفى دمياط سابقا تم زفافها الى فؤاد الخولى ، العريس يشتغل بزراعة أرضه

✱ احتفلت سيدات سفارة اندونيسيا يوم الخميس الماضى بذكرى السيدة كاتينى رائدة النهضة النسائية فى اندونيسيا . قدمت السيدات الرقصات الاندونيسية الشعبية

✱ نهلة التدسى تسافر للحج هذا العام . ستعود بعد ذلك الى بيروت لقضاء خمسة أيام قبل عودتها الى القاهرة حتى لا يعترض الحجر الصحى على دخولها قبل المدة المقررة كما حدث من العام الماضى اذ تم حجزها فى المطار ولم تخرج الا بتصريح من وزير الصحة على أن تحجز فى منزلها

✱ الامير طلال نجل الملك عبد العزيز آل سعود والامير فواز حضرا الحفل الذى اقامته المطربة صباح فى منزلها ردا على التهنئة التى تلقتها منهما بمناسبة زواجها من المذيع احمد فراج ، وقد دعت صباح عددا كبيرا من اصدقائها لتقدم لهم زوجها

✱ سيد انور أبو على الملحق الدبلوماسى بوزارة الخارجية عاد فى الاسبوع الماضى من جولة فى بعض بلاد العالم وبينها نيويورك ، سيد يشكو لاصدقائه مما لاحظه فى نيويورك من ارتفاع مستوى الغلاء .. والزحمة .. والجمال ايضا



أيشارب البيجوم

حرصت البيجوم اغا خان على زيارة مصانع الشوربجى قبل مغادرتها القاهرة اخيرا ... متفقدة اقسامها ووقفت على سير العمل بها ، واشادت باناقة منتجاتها ودقة صنعها .. وقد حملت معها مجموعات من الجوارب والملابس الداخلية من النايلون، وخصت المصانع بصناعة واعداد كميات من « الايشارب » الذى كانت تصنعه لها المصانع الفرنسية ، وهو الايشارب الابيض الذى يطلق عليه اسم « ايشارب البيجوم اغا خان » ... وفى الصورة البيجوم وبجانبها المهندس منير الشوربجى والسيدة حرمه ، وقد اخذت البيجوم تستعرض بعض منتجات الشوربجى من الملابس الداخلية النايلون وقد ظهر الاعجاب على وجهها .

ابتسم



من فضلك

البنطلون المفقود

لعلك ترثى لى – أنا المسكين كاتب هذه السطور – اذا ما كشفت لك النقاب عن الكارثة الكسائية التى أعيش فى ظلها الوخيم منذ يومين ، اذ اخرجت من الصحارة بدلتى ذات اللون الرمادى الغامق (٢٣٠ قرش المتر) وحملتها الى المصبغة لكى تنظفها وتردها الى لونها الطبيعى وهو الرمادى الفاتح توطئة لان البسها واختال بها كما تفعل سائر الحيوانات اللابسة .

والى المصبغة حملتها ، ومن المصبغة اخذتها وعدت الى البيت لكى اكتشف الغلطة الرهيبة التى حدثت ، كيف ان البنت العاملة الى لفت لى البدلة قد وضعت لى مع جاكتتى الجميلة بنطلونا قد يكون رماديا حقا ، ولكنه – يا الهى – ليس بنطلونى بالمرة ...

تصور مدى الفزع اللى اصابنى ، ومدى السرعة التى انطلقت بها بالبنطلون الغريب عائدا الى المصبغة لكى اصيح فى البنت قائلا :

– انا عاوز بنطلونى حالا يامدموازيل . لازم تطلعى لى بنطلونى من تحت الارض . موش حامشى من هنا من غير بنطلونى ابدا . فاهمة يا مدموازيل !

هكذا خاطبتها فى حزم غير مستغرب من رجل فقد اعز ما يملك من ثروته الكسائية المدخرة للصيف ، وكنت فى خلال كلامى اضرب بقبضتى على البنك ايضا . حقا ان البنت لا يمكن ان تكون قد تعمدت تلك الغلطة

حتعمل ايه ببنطلونى !! ؟! ولكن ما ذنبى انا ايضا !

فراحت البنت تدعبس بين الملابس المكدسة عندها ، نحوا من ربع ساعة بدون نتيجة ، الامر الذى جعلها تتصل بالمركز الرئيسى للمصبغة مكلفة اياه بأن يبحث عن بنطلونى هناك ، توطئة لان تقول :

– لازم غلطوا وحطوا بنطلونك مع جاكتة واحد تانى ، وعلى كل حال ضرورى حايلاقوه .

فقلت لها مصححا :

– يستحسن انهم يلاقوه . انا موش من الناس اللى يتساهلوا فى بنطلوناتهم ، آه

فنظرت الى شزرا – لا ادرى لماذا – ثم قالت بنوع من الكبرياء التى لاتناسب ...ة ضيعت بنطلونى :

– وافرض انهم ما لقيوهش ... موش كله بنطلون !

واصارحك القول بأننى ذهلت ، ولذلك انزلت الامر على إنه غلطة سمعية من ناحيتى وقلت لها ضاحكا :

– ها ها ... تعرفى انا افتكرت انك قلتى ايه ؟

– ايه

– افتكرتك قلتى ان كله بنطلون ، ها ها ها ...

– ما هو ده اللى انا قلته ..

– ها ها ها .. ايه !! انتى قلتى – فعلا – ان كله بنطلون ؟

– آه طبعا . بنطلونك ضاع ... البس البنطلون التانى ده ..

فادركت ان البنت غير طبيعية ، او انها طبيعية ولكنها ناقصة الثقافة الى درجة غير متوقعة فى سنها ، الامر الذى يجعل من واجبى ، بصفتى مواطنا صالحا (دعك من اننى مواطن ضاع بنطلونه) ان ابذل شيئا من المجهود فى سبيل ازالة هذا النقص الذى يهدد مستقبل الفتاة وهى ما تزال بعد على عتبة الحياة ، فقلت لها وانا اتنهد فى استسلام فلسفى : شوفى يا بنتى ... بقى احنا يا رجالة ...

فقاطعتنى قائلة :

– بس قبل ما تتكلم شيل ايدك من على كتفى .

فرفعت اليد التى كانت قد استقرت على العضو المذكور فى حركة ابوية غير متعمدة ، وعدت اقول :

– شوفى يابنتى .. بتى احنا يا رجالة طبعنا غريب شوية . ما عندناش مانع ابدا نلبس جاكتات بعض ، او كرافتات بعض أو قمصان بعض ، او احذية وشرابات بعض ، لكن بنطلونات بعض لا انت طبعا ما تتصوريش الحالة دى لانك بنت وما بتلبسيش بنطلون ، لكن احنا كده ... فاهمة يا بنتى ؟

ونظرت الى وجهها مستطلعا ، فرأيت فيه حدا أدنى من الفهم وحسن الاستماع الامر الذى شجعنى على مواصلة خطتى :

– انا متأكد ان البنطلون اللى انتى عاوزانى آخده بدل بنطلونى نضيف وكل حاجة ، بدليل انه لسه راجع من المصبغة ، لكن المسألة موش نضافة وبس . من الناحية الاقتصادية بنطلونى أغلى من البنطلون ده ، ومن الناحية الجمالية بنطلونى انسب للون الجاكتة من البنطلون ده . وكل ده موش مهم جنب الناحية العاطفية ، لان راجل لبس بنطلون معين لمدة سنة كاملة ، ضرورى تنشأ بينه وبين بنطلونه علاقة عاطفية .

ومن جديد نظرت الى وجهها فوجدت فيه مزيدا من حسن الاستماع مما دفعنى الى مواصلة أداء واجبى التثقيفى نحوها !

– ثم تعالى هنا يا بنتى ... انتى ازاى عاوزانى البس بنطلون واحد تانى ، حتى لو تصادف انه كان أغلى وأشيك من بنطلونى مائة مرة ؟ انتى فاكرة المسألة – يا بنتى – فوضى ؟ اعرف منين انا شكله ايه الراجل التانى ده ؟ اعرف منين ايه الآثار النفسية اللى ممكن تطرأ على اذا لبست بنطلونه ؟

وكنت اتكلم وأنا أمشى ، اذ كانت الفتاة قد بدأت تمشى مبتعدة عنى ، وقد جعلنى هذا اتابعها وأنا اتحدث بصوت مرتفع مخافة أن يفوتها شىء من تفصيلات الوجبة الثقافية التى اقدمها لها مدفوعا بشعور المواطن المسئول ، واخيرا قاطعتنى – وهى تهوى على وجهها – بقولها :

– طيب خلاص ... فوت على بكرة أكون عرفت ايه اللى حصل فى المصبغة .

هذا الكلام كان بالامس . والى ساعة كتابة هذه السطور لم اذهب بعد للاستعلام عن آخر اخبار البنطلون . فقل بالله عليك : ماذا أصنع اذا اتضح لى أن بنطلونى قد ضاع الى الابد . وأننى سأضطر الى ارتداء بنطلون الرجل الآخر . فى نفس الوقت الذى اتعذب فيه من فكرة أنه – الرجل الآخر – يلبس بنطلونى ؟ .

اننى أستطيع بالطبع أن أنزل نشرة فى مختلف الصحف والمجلات . موجها الى الرجل الآخر نداء بأن يتفضل بمقابلتى فى مكان ما لكى نتبادل بنطلوناتنا ثم يذهب كل منا الى حال سبيله . فلنفرض أن الرجل لبى النداء وخف للقائى ، فكيف تحل المشكلة الجديدة المترتبة على هذا اللقاء ، وهى اين – أين ؟ – نقوم بعملية تبادل البنطلونات ؟ ان القانون يحرم القيام بهذه العملية فى الطريق العام . فهل آخذه الى منزلى ، وأتركه يأخذنى الى منزله ، أو نذهب الى لوكاندة ، أم ماذا ؟

انها مشكلة محيرة ، ولا شك انك تعترف معى بذلك ، فرجائى اليك ان تضم صوتك الى صوتى ، وان تردد معى هذا الدعاء الذى أرسله من صميم قلبى قائلا يارب .. يارب أروح ألاقى بنطلونى!

محمد عفيفى

مع القــراء

السيد سليمان بركات من بيروت ارسل يلومنى لاننى أعلنت قبولى للفص اللولى الذى عرضه على القارىء الكويتى ، قائلا لى اننى لو كنت تمنعت وتدللت واستعملت التقل فلربما كنت تمكنت من رفع الهدية من فص لولى الى عربية كاديلاك . وبناء عليه ربما اننى لمست فى سطور صاحب الرسالة ما دلنى على انه خبير فى شئون التمنع والتدلل – اقول للقارىء الكويتى : لا يا خويا موش عاوز فصوص لولى ... هو انا بتاع كده ؟

***

القارئة (س) تتساءل عن السبب الذى من اجله اضع علبة زيت الزيتون فوق ظهر الدولاب بحجرة النوم ، وهل هو – اى السبب – اننى اضع ملابسى فى التاملية بالمطبخ ؟

اعترف ان السؤال وجيه ... وانا احنى رأسى اجلالا لهذه القارئة ، واعدها باننى – من هنا وطالع – سوف احاول وضع الاشياء فى مواضعها .

عزيزى المحرر

انت تكتب ونحن ندفع..

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحذف اسمه عند النشر . وترسل الخطابات باسم عزيزى المحرر .

حيلة !

دخل سائح دكانا فى القريه ، وشاهد فى أحد أركانه قطه تلعق اللبن من اناء قديم ، له قيمه أثريه كبيرة . واحب السائح شراء الاناء دون ان يشعر البائع باهميته الاثرية فقال للبائع :

– ان قطتك جميله .. هل تبيعها ؟

وقال البائع :

– نعم .. وثمنها جنيه ..

ودفع السائح الثمن وتسلم القطه . ثم أراد ان يأخذ الاناء فرفض البائع . ولما سأله عن السبب قال له :

– لانى استطعت من طريقه ان ابيع ثمانين قطة ..

محمد كامل صبرى
الدقى

ابتسامة الامل

كنت أراسل انجليزيا . فطلب منى ان ابعث اليه بصورة الرئيس ناصر . فارسلت اليه مجموعة من صور الرئيس . وقد ردعلى دهشا من اهتمامى بطلبه وكيف حصلت على هذه الصور بسرعه مع اننى ليبى . ثم هو سألنى عن سر إبتسامه ناصر الدائمه ؟

وقد أجبته باننى عربى قبل ان الون ليبيا . وجمال يعيش فى قلوب العرب جميعا ، واذا اردت ان تتأكد فاسأل من شئت من المحيط الى الخليج .. اما ابتسامة رائد العرب فهى ابتسامه الامل فى جمع شمل العرب

احمد محمد النويرى
ليبيا – طرابلس

هل فهمت ؟

فى احدى المجلات الاسبوعيه . وفى باب الرد على استفسارات القراء ، سأل قارىء :

لماذا انقطعت احاديث الاستاذ الكبير فلان ؟

واجابت المجله بهذا الرد :

– ينصحك المهندس طه نصر كبير اجازة صيف بالخارج ولهذا انقطعت احاديثه ..

هل فهمت شيئا ؟ ولا انا ..

محروس موسى سليمان
القوصية

الجهاد ..

يروى عن سيف الدوله انه امر ان يجمع الغبار الذى يعلق بثيابه فى الحروب التى خاضها وتصنع منه (لبنه) توضع تحت رأسه فى قبره حين يموت . حتى تكون شاهدا على حسن بلائه فى سبيل الجهاد وانه حمى بلاد العرب من اعدائها الروم . وهكذا كان ابطال العرب فى الماضى وهم اليوم كما كانوا بالامس أبطال خالدون فى سبيل الله والعروبه

محمد سيد شرتيح
اللاذقية

من اسرائيل

جلس كوهين يحدث صديقه حاييم عن غرابة أطوار زوجته ، فهى مثلا تغار على فساتينها الجميلة لى درجة الجنون

وقال كوهين :

– تصور انى امبارح فتحت الدولاب لقيتها حاطه راجل فيه علشان يحرس لها الفساتين ..

نبيله محمد شعبان شعيرة
الزمالك

خط جوى سريع إلى بيروت الساعة ١١,٥٠ صباحا كل أربعاء من القاهرة

على طائرات سوپر فايكونت ٨٣١

خدمة جديدة تقدمها الخطوط الجوية السودانية

القاهرة – بيروت – كل يوم أربعاء – الساعة ١١,٥٠ صباحا | القاهرة – الخرطوم – ايام الاثنين والثلاثاء والأربعاء من كل أسبوع

القاهرة – بورسودان – يوم الأحد من كل أسبوع | الخرطوم – القاهرة – أثينا – روما – لندن كل يوم جمعة ٢,٥٠ صباحا

للاستعلامات وحجز المحلات اتصلوا بوكلاء السياحة الذين تتعاملون معهم أو بالوكلاء العموميين "شركة الكرنك للنقل والسياحة" ١٢ شارع قصر النيل القاهرة تليفون ١٦/٥٩٩١٧ ٥٩٩٨٦

■ باق من الزمن

٤٨ ساعة فقط

■ سؤال واحد

إلى هؤلاء الأربعة :



سؤال : هذا هو فريق الكرة الذى مثل الجمهورية العربية المتحدة فى مباراته مع السودان وانتصر عليها ، هل هو نفسه الفريق الذى سيلعب ضـد البرازيل ؟

كيف نغلب البرازيل



مراد فهمى



مصطفى كامل



حنفى بسطان

اربعة من القاهرة شهدوا كيف يلعب فريق البرازيل ! وراوا كيف يدافع وكيف يهاجم وكيف يضع خططه وكيف يغيرها !

وذهبت « آخر ساعة » الى الاربعة ، وشرح كل واحد منهم أحسن خطة لفريقنا امام فريق البرازيل !

ان الاربعة هم :

مراد فهمى سكرتيرعام اتحاد كرةالقدم

مصطفى كامل منصور المدرب الفخرى لفريقنا الاهلى .

ايفان مدرب الزمالك

حنفى بسطان لاعبنا الدولى القديم

وطلبت « آخر ساعة » أن يدرسوا خطط فريق البرازيل .. وعلى أساس هذه الدراسة يضعون لنا أحسن خطة نواجهه بها بعد ٤٨ ساعة !

انهم يؤكدون أن فريق البرازيل ليس له خطة معينة يلعب بها . لقد لعبوا حتى الآن بأربع او خمس طـرق ! ولا يستطيع أحد ان يستنتج الطريقة

التى ستلعب بها البرازيل امام فريقنا . لان البرازيل تلجا الى تغيير (التكتيك) أثناء المباراة نفسها ، وهذا يربك الفريق الآخر الذى يلعب ضدها .

وهكذا استطاعت البرازيل أن تكسب كأس العالم وكانت تغير خططها فى كل مباراة تلعبها !

الكرة المطاط والرجل الفرد

والسؤال الآن .. هو :

كيف سنلاعب الفريق الذى هزم فرق المجر وانجلترا وفرنسا والسويد ؟

ذلك الفريق الذى يحمل كأس العالم فى كرة القدم ؟ كيف يستطيع أفراد هجومنا أن يغزوا شبكة «الكرة المطاط» أو جيلمار حارس مرمى البرازيل ؟.. كيف نحاصر الجوهرة السوداء أو (بيليه) .. و « كارانتينا المرعب » أو الرجل الفرد ؟.

مباراة ممتازة مع البرازيل

يقول مراد فهمى ان فريق البرازيل يلجأ دائما الى تجربة أكثر من طريقة أثناء المباراة حتى يصل الى الطريقة التى يستطيع أن يفوز بها .. فيلجا أولا الى ارباك افراد الفريق الآخر عن طريق تبادل المراكز كثيرا فالجناح الايمن

ينتقل الى الجناح الأيسر وافراد الدفاع الى الهجوم .. وهكذا بحيث لا يستطيع دفاع الخصم المواجه لهم أن يعرف من سيهاجم ومن سيدافع ..

اذا لم تنجح هذه الطريقة فى ارباك الخصم لجأوا الى تغيير هذه الطريقة بأخرى وهى الهجوم بسبعة أفراد على أن يعود أفراد الدفاع الى أماكنهم اذا ما وصلت الكرة الى أرجل الخصم وتتطلب هذه الطريقة ان يكون جميع أفراد الفريق مؤهلين للعب فى مراكز خط

الهجوم .. الطريقة الثالثة هى الاعتماد على الالعاب الفردية فيلجأ أفراد الهجوم الى (الترقيص) للوصول بالكرة الى المرمى .. ان مراد فهمى يقول **ان خير طريقـة يلعب بها فريق العرب هى**

نفس هذه الطرق تماما كما يفعل فريق البرازيل ويجب ان يلجا افراد فريقنا الى تغيير كل خطة لا تنجح اثناء المباراة .. ويقول ان الفريق الذى يستطيع

استخدام اكثر عدد من الطرق سيفوز بالمباراة .. اما اذا تساوى الفريقان فى الخطط فالفريق الذى يجيد هذه الخطط أكثر سيكون هو الفائز .

مفتاح اللعبة

ويقول مصطفى كامل منصور ان اساس الخطط التى تلعب بها البرازيل يتوقف على تبادل المراكز بين أفراد الهجوم وتغطية اللاعبين والمراكز بين أفراد الدفاع .. وللبرازيل طابع خاص بهـا وان كان موجودا فى باقى الفرق الدولية إلا انه ظاهرا أكثر فى فريق البرازيل، **هذا الطابع هو استغلال جميع الميزات والملكات الفردية عند افراد الفريق..** فاذا اجاد

لاعب المحاورة بالكرة استغلت محاورته لتخصم الى اقصى حدودها .. **وطابع** آخر لفريق البرازيل **هو تغيير اللعب** من جانب لآخر عن طريق انتقال اللاعب من اليمين الى اليسار او ان يسحب الكرة أحد اللاعبين الى اقصى اليمين مثلا ثم ينقلها بسرعة الى اقصى اليسار

وهكذا.. وطابع ثالث تمتاز به البرازيل وهو ان تبدا هجمات الفريق من لاعب

معين وسط الملعب ويكون اما مهاجما متأخرا او مدافعا متقدما ويسمى هذا اللاعب (مفتاح اللعبة)

الهجوم بثلاثة !

وايفان المدرب اليوغوسلافى لنادى الزمالك شاهد أيضا مباريات كأس العالم عام ١٩٥٨ .. انه يقول : ان الفريق البرازيلى لعب مباراته مع انجلترا بطريقة غير التى لعب بها مع فرنسا غير المباراة النهائية مع السويد .. ولكن كل هذه

الخطط أصبحت الآن قديمة وهم يلعبون بطريقة جديدة وهى الدفاع بأربعة والهجوم باربعة على أن يتاخر ساعدا الهجوم لتموين المهاجمين بالكرات ومساعدة خط الدفاع فاذا انتقلت الكرة الى ارجل البرازيل يتقدم ساعدا الهجوم وراء المهاجمين للعب الكرات المرتدة .. والطريقة المضادة لهذه الخطة كما يضعها لك ايفان هى : الدفاع بأربعة والهجوم بثلاثة أفراد على أن يتأخر ساعدا الهجوم لمساعدة الدفاع ويلعب قلب الدفاع خلف المدافعين لقطع الكرات التى تمر منهم وتصل قرب المرمى .

وحنفى بسطان شاهد الفريق البرازيلى فى البرتغال قبل مباريات كأس العالم .. انه يقول اننا سنلعب مباراة عظيمة مع البرازيل ، وان خير طريقة نوقف بها خطورة فريق البرازيل هى

فريق البرازيل ليس له خطة معينة يلعب بها . لقد لعبوا حتى الآن بأربع أو خمس طـرق ! ولا يستطيع احد ان يستنتج الطريقة



The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies

كنت أظن ان غسيلى أبيض !



يجعل الغسيل أكثر بياضا

C.O-127-1013-55

يالها من سهرة ممتعة !.. فالبرنامج ممتاز ! والعشاء شهى ! والبيرة لذيذة !





بيرة ستلا اللذيذة المنعشة لامثيل لها لفتح الشهية وجلب المرح وجعل سهرتكم ممتعة !

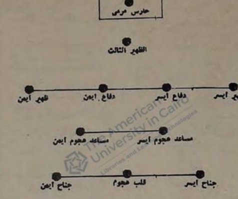
ستلا

البيرة اللذيذة !

St. 26

ابحث عن حاجتك في دليل الأسرة

الخطة التى تقدمها آخر ساعة للمسئولين



أن تلعب بثلاثة باكات وثلاثة هافات واربعة مهاجمين ، ويلعب قلب الهجوم متأخرا لتموين خط الهجوم بالكرات الطويلة التى يستطيعون منها تسجيل الاهداف .

ويقول أن السرعة اهم شيء في المهاجمين لذلك تحمدى ورأفت وعادل زين ورضا خير من يلعب هذه المباراة .

الخطة النهائية

هذه اربع خطط لاربعة آراء، شاهدوا فريق البرازيل وهو يلعب آخر مبارياته .. وهذه الخطط من الممكن اجتماعها في خطة واحدة تقدمها (آخر ساعة) للمسئولين عن فريقنا الذى سيلاعب البرازيل ..

في خط الدفاع نلعب بطريقة تغطية المنطقة (زون دفنس) على أن يكون الدفاع معززا باثنين على الاقل من المهاجمين لتغطية منطقة وسط الملعب .

في الهجوم يجب استغلال اكبر عدد من المهاجمين لفتح الثغرات في دفاع البرازيل القوى ويتطلب هذا ان يتقدم واحد أو اكثر من افراد الدفاع مع المهاجمين .. ويجب تغطية وسط الملعب طوال المباراة على أن يهتم افراد دفاعنا بتغطية المراكز لا اللاعبين لان فريق البرازيل يلجأ دائما الى ارباك الدفاع عن طريق تغيير المراكز ..

ما رأيكم في هذه الخطة بعد ٤٨ ساعة !!

أخبار مباراة البرازيل

* ٤٧٫٨٠٠ تذكرة طبعت لمباراة البرازيل ، وقيمتها ٣٢٫٩٢٥ جنيها ومنها ٦٠٠ تذكرة فقط ثمنها خمسه جنيهات و ٢٥ الف تذكرة ثمنها ٢٥ قرشا ..
* ملعب النادى الاهلى لا يتسع لكل هذا العدد، فقرر اتحاد كرة القدم الاستعانة بكل المدرجات الخشبيه الموجودة في النادى ، ومدرجات نادى بنك مصر وكراسى خشبية ايضا .
* السفارة السعودية حجزت ١٩ تذكرة (من فئة خمسة جنيهات) لامراء سيحضرون من السعودية خصيصا لمشاهده هذه المباراة
* القوه البرازيليه في البوليس الدولى حجزت ١٠٠ تذكره للمباراة الاولى فقط
* محمد بحر طباخ مدرسة طوسون بشبرا من اكبر هواة الكرة لم تفته مباراة منذ ٤٠ سنة ايام التتش وحسين حجازى ، وقد اقسم ثم بعر ان تكون آخر مباراة يشاهدها هي مباراة البرازيل ، لانه متأكد ان نفسه حتنسد من اى مباراه اخرى بعدها ..

التى ستلعب بها البرازيل امام فريقنا.



دليل الأسرة

يحل جميع مشاكل الأسرة

مطابع ومطبوعات

مطابع
مدكور وأولاده
للطباعة باللينوتيب بجميع اللغات
كتب مجلات مطبوعات تجارية
دفاتر تجارية حسابية
٣٠ عبد الخالق ثروت ت ٥١٥٧١

مستحضرات طبية

اكزيمول
للحكة الشديدة
الاكزيما - الدمامل
بالجمعيات التعاونية
للادوية وجميع الصيدليات

رحلات

مكتب كمال ناشد
٣٠٧ طريق الحرية كليوباترة رمل سياحية . سفريات . رحلات . عموم القطر سيارات حديثة . تاكسى سيدى جابر
اطلب رقم ٧٣١٨١

إعلانات مختلفة

نشوق أمين حجازى



ارقى انواع النشوق المجهز باحدث الطرق الصحية حسب مواصفات واشراف ادارة الانتاج والجمارك المصرية
المصنع والتوزيع بالمنصورة
تليفون : ٣١٠٩

للبيع وللايجار



شقق مفروشة بالقاهرة وضواحيها
بيع وشراء
فيلات وعمارات

مكتب القاهرة العقارى
سعد محمد احمد
٨ب ش٢٦ يوليو ت ٤٠٣٣٩-٤٢٨٨٤
العنوان التلغرافى : مقار اوفيس
فرع بيروت : رأس بيروت شارع الحمراء
بناية احمد العيتانى ت ٤٢١٩٩

المكتب العربى
ت : ٤٩٥٥٩
٢٨ش سليمان عمارة أبو رجيله
يعرض شقق وفيلات مفروشه
وخالية بالقاهرة وضواحيها

مكتب سمارة للعقارات
١ ش ٢٦ يوليو ت:٤٤٠٧٢
عمارة قوت القلوب شقة ٢٠٢



تؤجر وتستاجر شقق وفيلات مفروشة . بالاضافة الى :
١ - حجز التذاكر لجميع انحاء العالم وخاصة البلاد العربية
٢ - القيام بجميع ملاحقات المعاملات من تخليص الجوازات وما يتبعها .
٣ - القيام بجميع خدمات الاستعلامات مجانا .
٤ - المكتب يرحب بكل انتقاد وهدفه التعاون مع ابناء الدول العربية
* زيارة واحدة تكفى لايضاح ذلك

موبيليات ومفروشات

لوفر موبل
تقدم احدث ما وصل اليه الفن فى صناعة الموبيليات الاستيل والمودرن
ادارة : الاخصائى المعروف
عبده عوض
مع نخبة كبيرة من الخبراء فى فن الديكور والزخرفه . عمارة الزهراء جاردن سيتى ت ٣١٧٤٥ بجوار السفارة الامريكية
فرع الستائر والتنجيد
١٩ شارع هدى شعراوى

مستحضرات تجميل

استعملوا
المستحضر الجديد



سيلكى
باك
للعرق
Silky Bac
DESODORISANT

السائل الذى يمنع العرق ورائحة

سيلكى باك احدث الطرق لمنع العرق

وهو ضرورى للعناية اليومية بالجسم
ان الزجاجة مجهزة بسدادة حريرية صنعت خصيصا لتفرش السائل على الجلد بطريقة حديثة
نظيفة . رقيقة غير ملحوظة
انتاج
دكتور ناظم شفيق بالقاهرة ت ٤٦٨٦٦

أوراق مالية

نشترى بالنقد فورا وبالبريد اسهم الحديد والصلب والاسمنت وبنك الجمهورية
محمود محمد السويفى
٥ ميدان التحرير ص.ب ٦٤٢
ت ٢٥٠٦٠ بالاسكندرية

استشارات

الطوالع الفلكية
استشيروا الاستاذ العتنابى الفلكى فى مشاكلكم العائلية والعاطفية والزواج والمشروعات التجارية والعيوب النفسية بالحضور والمراسلة ١٢٥ شارع الجيش

مدارس ومعاهد

اشراف وزارتى التربية والمواصلات

مدارس
الاتحاد اللاسلكى
ميدان التحرير القاهرة ت ٢٣١٤٦
تقبل دفعة جديدة حامل الشانوية العامة والاعدادية وما يعادلهما وتؤهلهم لوظائف ضباط ومعاونى اللاسلكى بالدرجة السابعة ١٢ جنيها و جنيهات بدل لاسلكى وملابس ومعتمدة من ادارة الثقافة بوزارة الحربية لانتساب العسكريين بمصروفات مخفضة . الدراسة ٢ مايو والاستعلامات من ٥ الى ٩ يوميا

مدرسة الراديو والتلفزيون
كبرى واولى مدارس التعليم الفنى



دراسات مسائيه بالمدرسة اوبالمراسلة للتلفزيون او للراديو فى ٦ شهور باستعداد كامل ودروس تامة الطبع مسجله بوزارة العدل . اتصل بنا عمارة استراند ناصيه شارعى نوبار والتحرير بباب اللوق او اكتب الى ص. ب ٢٢٩٧ بالقاهره تصلك البيانات

سيارات ولوازمها

للبيع بسبب السفر سيارة كاديلاك ٥٣ بحالة جيدة جدا براديو بالرادار ، وموريس مانيور ٥٣ ٤ ابواب وراديو ت ٢٠٦٧٣

معرض الشرق للرادياتيرات
٧٤ شارع احمد بدوى
ت : ٥١٩١٧
ادارة : الاخصائى المعروف
الحاج سيد جاد



وصلت بكميات محدودة رادياتيرات مستوردة من جميع المقاسات . وورشة فنية لتجديد وضبط وصيانة رادياتيرات السيارات والجرارات بجميع انواعها .
* الورشة ٤٧ شارع احمد بدوى

عمارات وأراضى للبناء

امتلك منزلا بالتقسيط
بتقسيم الهرم بجوار
مدينة حسن محمد
مساحات مختلفة بسعر يبدأ من :
١٥٠ قرشا المتر
وبمدينة النصر بالمعادى
بسعر ٢٠٠ قرش المتر
انشاء مبانى حديثة بالنقد والتقسيط
كل ذلك لدى
شركة النصر
للمقاولات العمومية وتقسيم الأراضى
س . ت : ١٦٠٣٤
تليفون : ٨٩٦١١٨
ميدان الجيزة عمارة القوصى
امام بنك القاهرة جيزة
مدير عام : فؤاد العريشى

نصيحة الموسم
قبل ان تبادر بشراء قطعة ارض
اسأل اولا
(١) هل
الارض التى ترغب شراءها
- باسم الشركة
ام الشركة
هى الوسيطة فى بيعها
لصالح الغير
(٢) هل
هذه الارض خالية
من جميع الشوائب
(٣) هل
مقدم لها مشروع تقسيم
(٤) هل
هى داخل الكردون ؟
(٥) هل
هى محدودة وليست على الشيوع
(٦) هل
توجد بها المرافق العامة
لا ترهق نفسك
فى البحث
فجميع هذه الشروط متوفرة لدى

شركة الأهرام للمقاولات العامة ومصانع الطوب

عكاشه نقودى واخويه
١٩ ميدان السيدة زينب
٣٧٣ شارع الاهرام
امام الاوبرج
ت ٨٩٦٠١٩ ، ٢٣٤١٤
س . ت : ٩٨٤٤٦
واسعارنا تبدأ من
٤ر٥ جنيه للمتر
بالتقسيط السهل المريح
ادفع ١/٤ الثمن مقدما
والباقى على ٥٠ شهرا
بدون فوائد
فبادر بمعاينة الارض على الطبيعة
بسيارات الشركة مجانا
من فرع المعاينة
٣٧٣ شارع الاهرام
امام الاوبرج
مدير عام : عكاشه نقودى



الجيل
الجلة التى تطرق كل باب .. وتدخل كل بيت .. !
باب السياسة ... آخر الأخبار
باب العلوم والثقافة ... أمتع الموضوعات
باب المجتمع ... أجمل الصور
تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع
٢٠٠,٠٠٠ يقرأون الجيل من الغلاف الى الغلاف

ولا عزاء للسيدات !..

يكتبها : علي امين



قالت لى : لا تقل انك مشغول ، واننى جئت اليك بغير موعد سابق ، فان عندى لك نصرا صحفيا ! انها مذكرات زوجة خانها زوجها ، فضربته بالرصاص !

قلت لها : هذا حادث عادى ! انه يقع فى كل يوم ! ان المذكرات الغريبة المثيرة هى مذكرات زوجة خانها زوجها ، فلم تضربه بالرصاص ! فان الذين يحلون مشاكلهم بالمسدسات هم المجانين !

قالت : ولكن هذه الزوجة متمتعة بكل قواها العقلية ! فهى تعرف مثلا ان المحامى سيقف امام المحكمة ويدعى انها قتلت زوجها فى لحظة جنون ! وسيقدم للقاضى شهادات من اكبر اطباء الامراض العصبية تؤكد انها غير مسئولة عن تصرفاتها . وتعرف أن القضاة سيتأثرون بهذه الشهادات ، ويخففون الحكم عليها ، ويامرون بايداعها فى مستشفى المجاذيب ! ثم يفرج عنها بعد فترة بعد أن يتصور اطباء المستشفى انهم اعادوا لها عقلها ! وهى تريد أن تنشر مذكراتها حتى يعرف القضاة انها متمتعة بكل قواها . وأنها قتلت زوجها بعد تفكير متزن !

قلت لها : ولماذا لا تقول هذا الكلام للقضاة ؟

قالت : انها تخشى أن يؤكد هذا الكلام جنونها ! سيقول القضاة انها مجنونة لانها ترفض الدخول من باب النجاة الذى فتحه لها المحامى !

سالتها : فى اى سجن تقيم هذه الزوجة القاتلة ؟

اجابت : انها ليست فى السجن !

سالتها : هل هربت من الشرطة ؟

اجابت : كلا ! ان الشرطة لا تبحث عنها !

سالتها : يالها من شيطانة ! ارتكبت جريمتها ، وضللت الشرطة وتركتها تقبض على شخص برىء !

قالت : كلا ! الشرطة لم تقبض على أحد حتى الآن ! انها ستقبض عليها الليلة ، فى نصف الليل وقد اعدت اعترافا كاملا !

سالتها : وكيف عرفت موعد القبض على الزوجة ؟

قالت : انها ستتصل بشرطة النجدة قبل منتصف الليل بربع ساعة وتدعوها للحضور للقبض عليها .

سالتها : ولماذا لم تتصل بالشرطة بعد ارتكاب الجريمة مباشرة !

قالت : هذا بالضبط ما سوف يحدث !

قلت : سوف يحدث ؟ الم تقتل زوجها حتى الآن ؟

اجابت : كلا ! انها ستقتله هذا المساء !

قلت : قد تغير رايها ! ان المراة تهدد وتتوعد ! انها تشترى المسدس وتملاه بالرصاص .. ثم تتسامح قبل أن تضغط على الزناد ! ان المراة ياسيدتى مخلوق رقيق ، يمتلىء قلبه بالتسامح ! اذا كانت هذه الزوجة هى صديقتك فاذهبى اليها واعيدى لها عقلها فى راسها ! حاولى أن تشترى الشكوك فى الشبهات التى تملأ عقلها ! ان المراة مزرعة ضخمة للشكوك ! اذا زرعت فى قلبها حبة واحدة من الشك ، تحول قلبها بعد لحظات الى غابة من الشكوك ! وهذه الشكوك ستمزق كل الادلة التى تجمعت فى قلبها ! ستمزق الادلة واحدا بعد الآخر وتقنع نفسها انها ظلمت زوجها ، والصقت به اتهامات لا اساس لها !

قالت : لقد زرعت هذه الشكوك ، ولكنها ماتت فى قلبها ! لقد أصبحت الآن واثقة مائة فى المائة من خيانة زوجها ! لقد حاكمت زوجها وتركته يدافع عن نفسه ثم أصدرت حكمها بضربه بالرصاص !

قلت : ولكن احكام الاعدام لاتنفذ بهذه السرعة ! هناك محكمة الاستئناف ثم محكمة النقض والابرام .. ثم فضيلة المفتى !

قالت : عندما أصدرت الزوجة حكمها ، تطوعت فاستأنفت الحكم ! ولكن كل المحاكم ايدت حكم الاعدام !

قلت : ولماذا تقتله بالرصاص ؟ لماذا لا تدس له السم مثلا ؟

قالت : ولكن هذه طريقة قروية قديمة !

قلت : ابدا انها طريقة حديثة جدا ! ان كل الزوجات المودرن يتبعن هذه الطريقة مع أزواجهن ! والشرطة لم تقبض على قاتلة واحدة حتى اليوم ! ان الشرطة الساذجة تتصور ان هؤلاء الازواج ماتوا قضاء وقدرا !

قالت فى دهشة : هل عندك نوع من السموم لا تكتشفه الشرطة ، ولايضبطه الطبيب الشرعى ؟

قلت : طبعا ! انه سم مضمون مائة فى المائة ! لم يفلت من مفعوله اى زوج من الازواج !

قالت فى لهفة : هل هو اكتشاف امريكى حديث ؟

قلت : كلا ! انه اكتشاف عربى قديم ! انه سم لذيذ ! لا تدسه الزوجة فى الطعام ، وانما تضعه مكشوفا على المائدة امام الزوج ! والزوج المغفل يلتهم السم فى لذة ونهم ! واذا لم يجد السم مرة على المائدة لوى بوزه ، واقام الدنيا واقعدها !

سالتنى : وبعد أن ياكل السم ، هل سيتلوى من الالم ؟

قلت : ابدا . انه سيقول لزوجته « تسلم ايديك يا حبيبتى ! » بل انه سيطالبها بمزيد من السم ، وسيدفع ثمنه راضيا سعيدا !

قالت : وما اسم هذا السم ؟

قلت : انه سم مشهور جدا . انه فى شهرة « هـ ــ ٣ » ان اسمه « سين ميم نون » ! وهو يباع علنا فى الاسواق !

قالت : ولكنى لم اسمع به قبل اليوم ! لعل له اسما آخر !

قلت : لا ان اسمه « سين ميم نون » ! « سمن » انه المسلى العادى الذى يباع فى كل محلات البقالة ! فلقد ثبت من تقارير خبراء الصحة فى العالم ان « المسلى » هو المسئول عن معظم الامراض الخطيرة التى يصاب بها الناس فى هذه الايام ! وان الزوجة التى تسرف فى وضع المسلى لزوجها فى طعامه مثل الزوجة التى تضع له سم الفيران فى الطعام !

قالت : انت تسخر منى !

قلت : كلا ! اننى أقدم لك معلومات طبية حديثة ! انصحى صديقتك بان تسرف فى وضع المسلى فى طعام زوجها.. وانا المسئول انه سيموت بعد ثلاثة أعوام بالذبحة الصدرية او السكتة القلبية !

قالت : ولكنها لن تستطيع الانتظار ثلاث سنوات ! اليس هناك سم آخر يقتل الزوج بسرعة ؟

قلت : انصحيها ان تغرقه بالهموم ! ان الهموم هى اعظم سموم القرن العشرين !

ومر على هذا الحديث عام واحد . واذا بى أفتح صفحة الوفيات فى جريدة « الاخبار » ، فاجد امامى نعى زوج الزائرة التى زارتنى وحدثتنى عن الزوجة القاتلة ! ان عمر الزوج ٣٥ سنة ! وقرات فى آخر النعى أن لا عزاء للسيدات !

علي امين

بختك هذا الاسبوع

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
يساعدك صديق فى اتمام عمل لك ، اخبار سارة عن قريب ، السعداء مواليد ٣ فبراير

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
عمل تقوم به فى الايام القادمة ، ورحلة فى الطريق لبعض الانسات ، السعداء مواليد ١٦ مارس

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
شخص يشجعك على القيام بعمل ، استمع الى نصيحته انه على صواب ، السعداء مواليد ٦ ابريل

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
ركز مجهودك هذا الاسبوع فى عملك ، ولا تهتم بشىء غيره ، السعداء مواليد ٨ مايو

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :
اخبار هامة فى الطريق لبعض الانسات ، هدية من عزيز ، السعداء مواليد ٢٠ يونيه

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية :
رسالة تصل اليك فى النصف الاول من الاسبوع ، وبها خبر لم تكن تتوقعه ، السعداء مواليد ١٩ يوليه

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس :
سفر متوقع هذا الاسبوع للشباب ، يتم فيه شىء خاص بالحياة العائلية ، السعداء مواليد ١١ اغسطس

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :
تشعر بالضيق هذا الاسبوع بسبب العمل ، هذا الضيق سينتهى مع انتهاء الاسبوع ، السعداء مواليد ١٨ سبتمبر .

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :
حاول أن تستشير اقرب الناس اليك فى المسالة الخاصة بحياتك المستقبلة ، السعداء مواليد ٦ اكتوبر

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
رحلة موفقة تقوم بها فى الايام الاخيرة ، وستصلك هذا الاسبوع هدية ، السعداء مواليد ٦ نوفمبر

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
تقوم بمجهود كبير فى اتمام عمل يوكل اليك وستحصل على مكافأة منه ، السعداء مواليد ١٤ ديسمبر

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
حاول أن تمضى اوقات فراغك مع الشخص الذى ينتظرك ، السعداء مواليد ٦ يناير



بارليمنت
تدخنها
الطبقات الراقية
عصر جديد فى تاريخ التدخين
التدخين بلا خوف
شهدت أكبر معامل التحليل فى أمريكا
أن فيلتر بارليمنت هو أعظم حصن
ضد أخطار التدخين ..
سر عظمة فيلتر بارليمنت هو فراغ ربع البوصة فيه
جميع السجاير فى العالم ستقلد بارليمنت
الوكيل العام بالمملكة العربية السعودية يوسف محمد الطويل المركز الرئيسى جدة
ص. ب ٣٧٧ برقيا الطويل
ت ٣٧٨٣
Parliament
RECESSED FILTER
CIGARETTES